ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E992FFF20D9AD00 3ЕFC21961FDD4A60E
Владелец: Довыдова Марина Викторовна
Действителен: с 01.06.2023 до 26.08.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Утверждаю
проректор по учебной работе
_____ М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

Арт-дизайн сувенирной продукции

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Бийск 2024

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.01.01 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса в контексте изучения истории России.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов исторического сознания, т.е. системы взглядов, идей, теорий, концепций, благодаря которым осознается прошлое; привитие им навыков исторического мышления;
- дать понимание общего и особенного российской истории, места и роли России во всемирно-историческом процессе;
- освоение духовных ценностей, выработанных в ходе исторического развития, определение собственного отношения к ним; приобщение студенческой молодежи к социальному опыту, духовным и нравственным ценностям предшествующих поколений россиян;
- развитие способности анализировать и оценивать факты, события и явления, раскрывать причинно-следственные связи между ними;
- дать осмысление новых реалий современной отечественной истории с учетом культурных и исторических традиций России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История» входит в состав социально-гуманитарного модуля базовой части дисциплин.

Освоение дисциплины «История» является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студентов, содержание которых связано с анализом актуальных тенденций общественного развития и выявлением их исторических предпосылок, прогнозированием социальных процессов и пониманием роли информации в современном обществе, социально-мировоззренческим развитием студентов, формированием их ценностно-ориентационных установок, а также для прохождения учебной практики в области культурно-просветительской деятельности, подготовки студентов к Итоговой государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК - 4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы методологии и теории исторической науки;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- основные закономерности историко-культурного процесса, своеобразие исторического пути народов России.

уметь:

- анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые исторические проблемы;

- критически оценивать деятельность политических лидеров, партий, других субъектов политики и социальных отношений;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний;
- навыками работы с компьютером как средством получения, хранения и обработки исторической информации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч. (3 зачетные единицы).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01.02 ПРАВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование системных знаний студентов в области права.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов понимания особенностей правовой системы Российской Федерации, значения и функций права в создании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране.
- усвоение теоретических положений правовой науки;
- формирование системы правовых знаний и умений, необходимых для понимания основ правоведения;
- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ПРАВО входит в состав социально-гуманитарного модуля базовой части дисциплин.

Наряду с историей, философией, право выступает важным элементом в формировании юридической составляющей в системе подготовки бакалавра. Знания норм права общества позволяют развивать у молодежи активную жизненную позицию, гражданственность, коммуникативные качества, помогают анализировать сложные юридические проблемы современных социально-политических общественных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих ***компетенций***:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологический ряд учебной дисциплины;
- основной круг законодательных актов;

уметь:

- анализировать правоотношения и найти их место в системе нормативного регулирования;

обладать навыками:

- идентификации области правоприменения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч. (2 зачетные единицы).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01.03 ЭКОНОМИКА

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины **–** знакомство студентов с основными экономическими закономерностями функционирования микроэкономических единиц, таких как домохозяйства, предприятия, правительственные агенты, и др., и национальной экономики как макроэкономической единицы в целом.

Экономика закладывает методологические основы всех последующих экономических дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Задачами дисциплины являются:

- изучение сущности и особенностей функционирования рыночной системы;
- знакомство с аналитическим аппаратом исследования экономических проблем;
- анализ механизма принятия оптимальных решений субъектами рыночной экономики;
- изучение основных макроэкономических концепций и моделей;
- анализ способов и методов государственного регулирования макропроцессов.
- подготовка студентов к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Экономика» входит в состав социально-гуманитарного модуля базовой части дисциплин.

Курс «Экономика» знакомит студентов с основными экономическими закономерностями функционирования микроэкономических единиц, таких как домохозяйства, предприятия, правительственные агенты, и др., и национальной экономики как макроэкономической единицы в целом.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе изучения предметов «Философия», «Право» и др. Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как обществознание, математика, освоенных на текущем и предшествующих уровнях образования.

Дисциплина «Экономика» помогает будущим специалистам ясно и четко анализировать свой труд и его результаты, верно оценивать экономические процессы в стране и в своей отрасли.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Организация предпринимательской деятельности», выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции:

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5).

Знать:

- основные термины и категории экономической теории
- теоретические основы и закономерности функционирования экономики;
- принципы поведения фирм и потребителей на рынках;
- теоретические основы построения макроэкономических моделей, экономическое обоснование их основных положений и выводов.

Уметь:

- самостоятельно выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- решать задачи оптимизации положения потребителя и фирмы на рынке;
- анализировать модели макроэкономической политики;

- использовать методы экономического анализа при оценке конкретной ситуации и принятии управленческого решения.

- быть инициативным и профессионально мобильным в условиях возможных изменений на рынке труда.

Владеть:

- основными понятиями экономической теории
- аналитическим аппаратом исследования экономических проблем
- механизмом принятия оптимальных решений субъектами рыночной экономики.

Общая трудоемкость дисциплины , 72 ч., 2 ЗЕ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01.04 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины**:**

– способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;

– содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

– способствовать формированию способностей выявления экологического, космопланетарного аспекта изучаемых вопросов;

– содействовать развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

– способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия» входит в состав социально-гуманитарного модуля базовой части дисциплин.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих ***компетенций:***

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК - 4)

В результате изучения дисциплины «Философия» обучающийся ***должен***:

***знать*:**

- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

***уметь*:**

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч. (3 зачетные единицы).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01.05 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: повышение уровня лингвистической и коммуникативной компетенции обучающихся на базе углубленного изучения теоретического материала курса.

Задачи дисциплины**:**

– формирование базового понятийного аппарата;

– изучить орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка (предусмотренный программой минимум);

– обобщить знания о функциональных разновидностях языка, функционально-смысловых типах речи;

– формировать умение продуцировать связные монологические тексты научного и официально-делового стилей;

– изучить функции, организационные принципы речевого общения;

– формировать навыки эффективной речевой коммуникации в зависимости от цели общения, количества участников, характера ситуации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к социально-гуманитарному модулю обязательной части блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные на предыдущем уровне образования: знания из области фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса; речеведческие знания (смысловая и композиционная целостность текста, типы речи, стили речи; отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения); знание норм литературного языка (минимум, предусмотренный программой по русскому языку для средней общеобразовательной школы).

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» необходимо для успешного прохождения Педагогической практики и подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

– способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–6).

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен**:

знать:

– современную теоретическую концепцию культуры речи;

– орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка (предусмотренный программой минимум);

– организационные принципы речевой коммуникации;

– жанры педагогического общения;

– основные законы построения публичного выступления и правила произнесения его;

– нормы речевого этикета в деловом и бытовом общении.

уметь:

– продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

– участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения, устанавливать контакт, обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями;

– составлять и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;

– создавать и произносить речь профессионального или социально значимого содержания;

владеть:

– этими навыками свободно в устной и письменной форме.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч. (2 зачетные единицы).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.01.06 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Владение иностранным языком - обязательный компонент профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально-направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля.

Цель курса – приобретение обучающимися коммуникативных навыков, знаний и опыта, уровень которых на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативными навыками, знаниями и опытом понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Изучение иностранного языка также призвано обеспечить:

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- развитие когнитивных и исследовательских умений с использованием ресурсов на иностранном языке;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей гуманитарной культуры обучающихся;
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав социально-гуманитарного модуля базовой части дисциплин.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения иностранного языка на предыдущих уровнях образования. Специальные требования к входным знаниям, умениям и навыкам обучающихся не предусматриваются.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- базовые нормы употребления лексики и фонетики;
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.).

Уметь:

- в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую / запрашиваемую информацию;
- в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр / проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую / запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- в области говорения: начинать, вести / поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью / собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета; расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
- в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).

Владеть:

- стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров;
- компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами;
- приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 ч. (8 зачетных единиц).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.02.01 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование систематизированных знаний о теоретических, практических и нормативно-правовых основах организации и обеспечения безопасности жизнедеятельности населения и безопасности процесса профессиональной деятельности.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» предусматривает решение следующих *задач*:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с различной деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на обеспечение безопасности личности, общества, профессионального пространства;
- формирование умений предвидеть, предупреждать и минимизировать последствия влияния на человека поражающих факторов, угроз и опасностей в сфере личной, общественной и профессиональной деятельности;
- формирование культуры безопасности, способности идентифицировать опасности и оценивать риски в области профессиональной деятельности;
- формирование мотивации для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- формирование способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
- формирование культуры безопасности и экологического сознания, при котором вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритетов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности базовой части дисциплин.

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение данной дисциплины является необходимым для последующего прохождения государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2) Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);
- готов действовать в нестандартных ситуациях, несет социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы, средства, методы обеспечения безопасности и сохранения здоровья при взаимодействии человека с различной средой обитания, в том числе при реализации профессиональной деятельности;
- правила проектирования и реализации образовательной, воспитательной, трудовой, культурно-досуговой, социальной, управленческой деятельности с учетом нормативных, инженерно-технических, санитарно-гигиенических, психолого-педагогических требований к безопасности;

- основные способы сохранения здоровья человека при реализации профессиональной деятельности;

- факторы, симптоматику и профилактику неотложных состояний человека на разных этапах онтогенеза;

уметь:

- идентифицировать и профилакти́ровать негативные воздействия среды обитания естественного и антропогенного происхождения, оценивая возможные риски появления опасностей и чрезвычайных ситуаций, в том числе при реализации профессиональной деятельности;

- применять практические навыки по обеспечению безопасности в опасных ситуациях повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях разного характера, профессиональной деятельности;

- организовывать деятельность и регулировать поведение социальной группы людей с учетом половозрастных особенностей для обеспечения их безопасности, сохранения и укрепления здоровья при реализации профессиональной деятельности;

- применять способы оказания первой помощи при неотложных состояниях в целях предотвращения значительного и долгосрочного воздействия на физическое и психическое здоровье человека).

владеть:

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, а также навыками сохранения и укрепления здоровья человека в условиях образовательной, трудовой, рекреативной, повседневной, в том числе при реализации профессиональной деятельности;

- навыками создания комфортной (нормативной) и безопасной образовательной, трудовой, рекреативной, бытовой среды обитания, профессиональной деятельности;

- методами грамотного правильного анализа вида неотложного состояния организма и способами оказания первой помощи.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч. (2 зачетных единицы).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.02.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и готовности использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, физической подготовки к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре спорте;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей физическую готовность обучающегося к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в состав модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности базовой части дисциплин.

Для освоения дисциплины «Физическая культура и спорт » студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценности, функции физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в развитии общества;

- методы и средства физической культуры и спорта, основы формирования и совершенствования физических качеств, а также уровня физической подготовленности;

- принципы и основы методики проведения учебно-тренировочных занятий с целью повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;

методы сохранения и укрепления здоровья;

уметь:

- планировать и организовывать учебно-тренировочные занятия, применять различные системы упражнений с целью совершенствования физической подготовленности для сохранения и укрепления здоровья;

- осуществлять самоконтроль состояния своего организма в процессе занятий физической культурой и спортом;

- использовать средства и методы физической культуры для формирования физических и психических качеств личности и организации здорового образа жизни.

владеть:

- принципами, методами и средствами организации занятий физической культурой и спортом; в том числе оздоровительной физической культурой;

- способами и средствами организации здорового образа жизни;

-навыками организации самостоятельных занятий физической культурой и спортом, в том числе оздоровительной физической культурой.

Общая трудоемкость дисциплины составляет , 72 ч., 2 зачетные единицы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.01 ПРОПЕДЕВТИКА

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять

образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы, выявляя следующие аспекты: конструктивный (закономерности построения формы), семантический (содержательно-образный строй), синтаксический (различные способы организации плоскости и пространства), семиотический (подоснова возникающих образов).

Задачи дисциплины:

- основной задачей является формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования;

- ***лекционных занятий*****:** ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в различных видах композиций и их слагаемых;

- ***практических занятий*****:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности;

- ***самостоятельных работ:*** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Пропедевтика» (**Б1.Б.03.01)** относится к модулю дисциплин профессиональной деятельности и входит в состав базовой части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Пропедевтика», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности.

Уметь:

- ориентироваться в вопросах художественного формообразования;
- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы композиции;
- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- навыками абстрактного мышления;

- выразительными средствами изображения формы и композиционными принципами структурирования форм в проектной и художественной деятельности.

Общая трудоемкость: 180 ч. 5з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.02 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера, приобретения практических навыков при решении определенных проектных задач, формировании проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики.

Задачи дисциплины:

- лекционных занятий:

- на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических задач;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качеств личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки с помощью формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Проектирование», прохождении практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий (ПК-3);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

- способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

знает:

- теоретические основы рисунка;
- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- методов организации творческого процесса в дизайне;
- художественную проектную деятельность;

умеет:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

владеет:

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения;
- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

Общее количество часов – 540 ч. (15 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.03 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины:

лекционных занятий:

-ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качеств личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» относится к модулю дисциплин профессиональной деятельности и входит в состав базовой части ОПОП.

Для освоения дисциплины «Проектирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Рисунок», «Пропедевтика»:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности (ОК-5);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных (ПК-4).

Общая трудоемкость: 792 ч. (22 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.04 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование систематизированных знаний в области педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с научными основами профессиональной деятельности учителя;
- ознакомить студентов с предметом, категориальным аппаратом и методами психологии и педагогики как наук;
- сформировать основные понятия и представления о важнейших концепциях обучения и образования;
- ознакомить студентов с основными подходами к определению личности человека;
- познакомить с основами психологии деятельности и познавательных процессов;
- обеспечить формирование у студентов умений и навыков осуществления учебно-познавательной и профессиональной педагогической деятельности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу Базовой части, Модуль дисциплин профессиональной деятельности.

Данный курс знакомит студентов с местом педагогики и психологии в системе наук, методологией данных наук. Дает общие представления педагогике и психологии.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие специальных компетенций:

ОПК-5 - способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-12 - способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- законы и закономерности педагогики и психологии;
- различные подходы к определению личности человека;
- технологии общения;
- основные категории педагогики;
- структуру педагогического процесса.

уметь:

- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы педагогики и психологии;
- ориентироваться в вопросах воспитания и развития личности;
- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;

владеть:

- основными понятиями в области педагогики и психологии,
- методами педагогических и психологических исследований.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ч.(2 зачетных единиц).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Цель и задачи дисциплины

1. ***Цель дисциплины*** – формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

Задачи дисциплины. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе и с применением информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;

- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

- популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» (**Б1.Б.03.05)** входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения дисциплины «История искусств» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения искусства региона, социологии, истории, философии.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения истории современного русского искусства, прохождения учебной и производственной практик.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

4. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

знать:

- исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства;

- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;

- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;

- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;

- проблемные вопросы отечественного искусства XX века;

- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;

- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств;

уметь:

- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;

- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;

- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;

- пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.).

- самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, делать собственные выводы;

- аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на экзаменах и зачетах;

- определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени;

- понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;

- писать статьи аналитического, публицистического, искусствоведческого характера;

- **владеть:**

- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;

- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;

- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;

- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;

- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;

- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.

Общая трудоемкость: 324 ч. (9 з. ед.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.06 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;

– развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

– воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качеств личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий

художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование», прохождения учебной (пленэрной) практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы построения геометрических предметов;

– основы перспективы;

– теорию света и цвета;

– пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы

– оптические свойства вещества.

Уметь:

– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

Владеть:

– владеть методами изобразительного языка рисунка.

Общая трудоемкость дисциплины-324 часа, (9 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03.07 Академическая живопись

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Монументально-декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства», прохождения учебной практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

уметь:

- изображать объекты предметного мира;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

Общая трудоемкость: 324 ч., 9 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

1. Цель и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

- ***лекционных занятий*****:** ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению, с пластической анатомией человека;

- ***практических занятий*****:** овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;

- ***самостоятельных работ:*** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Академическая скульптура» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

знать:

- историю культуры и искусств;

- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики**;**

- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

владеть:

- основами скульптуры;

- приемами выполнения работ в материале.

Общая трудоемкость дисциплины 180 ч., 5 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.03.09 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является обучение учащихся основам перспективы, черчения и начертательной геометрии.

Технический рисунок включают в себя три раздела: перспективу, начертательную геометрию и черчение. Эта дисциплина является одной из основных в профессиональной подготовке.

Изучение данной дисциплины способствует развитию пространственного воображения и умению мысленно создавать представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости. Выполнение изображений представляет собой необходимую составную часть творческого процесса проектирования. Изображение служит важнейшим средством, с помощью которого конкретизируется замысел проектируемого объекта.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов базовых знаний и умения по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения:

- ***лекционных занятий*****:** ознакомить студентов и научить понимать основные законы перспективы, применяемых в различных видах композиций, рисунку, живописи и их слагаемых;

- ***практических занятий*****:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы линейной перспективы, начертательной геометрии и черчения в педагогической деятельности;

- ***самостоятельных работ*****:** закрепить материал в результате упражнений или целенаправленных заданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технический рисунок» (**Б1.Б.03.09**) входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основы проектной графики;
- основы начертательной геометрии и теории теней;
- основы построения геометрических предметов;
-основы перспективы и тени в перспективе.

Уметь:

-решать основные типы проектных задач;

- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

- работать в различных графических редакторах.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- различными способами проектной графики.

Общая трудоемкость: 72 ч. (2 з.ед.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формировать у студентов знания в области организации малого бизнеса;

-развивать экономическое мышление, предпринимательскую культуру, способность к творческой деятельности, умение прогнозировать, анализировать, проектировать, корректировать, оценивать ситуацию на рынке;

- воспитывать самостоятельность, деловитость, уверенность в собственных возможностях, морально- волевые качества.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о предмете основных разделах, значении организации малого бизнеса, в развитии и становлении специалиста;

- сформировать представления об основных направлениях развития предпринимательства;

- сформировать представления о различных экономических концепциях;

- сформировать представления о специфике социальной реальности целевого назначения сфер общества и социальных институтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП Дисциплина «Организация предпринимательская деятельность» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- место и роль предпринимательства в экономической системе общества;

- содержание законодательных и нормативных актов, регламентирующих деятельность предприятий малого бизнеса;

- основные принципы российской системы налогообложения малого бизнеса;

- основы организации малого бизнеса.

Уметь:

- применять на практике полученные в процессе обучения знания.

Владеть:

- навыками организации малого бизнеса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ч. ,4 зачетных единиц

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.02 История и современные проблемы декоративно - прикладного искусства

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ***Целью*** дисциплины является обеспечить профессиональную подготовку специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе знакомства с историей и современными проблемами декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- системно изложить информацию о специфике различных видов декоративно-прикладного искусства;
- выявить мировоззренческие особенности народного искусства (вербального и пластического);
- обнаружить универсальные мотивы декоративно-прикладного искусства, развитые искусством Западной Европы и России последующих эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «**История и современные проблемы декоративно - прикладного искусства**» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Проектирование», а также в ходе освоения студентами дисциплин «История искусств», «Основы производственного мастерства».

Для освоения дисциплины «**История и современные проблемы декоративно - прикладного искусства**» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины: «История искусств»,

–умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Проектирование»;
- «Основы производственного мастерства»;
- прохождения учебной и производственной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих общекультурных компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- место и роль декоративно-прикладного искусства в художественной культуре;

- современные явления и тенденции в народном декоративно-прикладном искусстве

- этапы развития декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- осуществлять анализ произведений мирового декоративно-прикладного искусства;

- оказать консультативную помощь в области декоративно-прикладного искусства;

- применять знания о способах охраны историческо-культурного наследия.

владеть:

- навыками аргументированого оппонирования в дискуссиях на искусствоведческие темы;

- навыками анализа произведений декоративно-прикладного искусства;

- критериями оценки качества произведений художественного творчества.

Общая трудоемкость: 180 ч. (5 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.03 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения студентов основам декоративно-прикладного искусства – воспитание учителя изобразительного искусства, владеющего высокой графической культурой, профессиональным мастерством и творческой деятельностью. Данная программа направлена на развитие художественного образования и эстетического воспитания. Специфика декоративного искусства, многообразие его видов определяются характером используемого материала, техникой и технологией его обработки, необходимостью конкретного изучения различных отраслей художественного производства. Содержание курса позволяет студентам ознакомиться с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формирования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры, а также с другими сведениями из области истории и теории декоративного искусства.

Декоративное искусство, истоками которого является народное художественное творчество, рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Мощь и богатство развития искусства основаны на силе и богатстве как народного, так и профессионального искусства. Народ определяет яркую самобытность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту, так же и все стороны народной культуры в целом.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов художественно-графического факультета основы эстетической культуры;

- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;

- на лекционных занятий: ознакомить студентов с декоративно-прикладным искусством, его истоками, основными терминами, понятия и спецификой;

- ознакомить студентов с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, видами орнамента и технологии обработки художественных материалов;

- на практических занятиях: овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» (**Б1.В.01.03**) входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения дисциплины «основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «рисунка», «живописи», истории искусств», композиции». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Для освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: следующего модуля «Основы декоративно-прикладного искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись»:

–умеют анализировать изделие с точки зрения эстетических форм;

-освоили основы композиции, при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Академическая живопись, рисунок»;
- «Декоративная живопись»;
- прохождения педагогической практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

По итогам освоения компетенций, учащиеся должны:

Знать

- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- основы стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
-способы профессионального самообразования и саморазвития.

Уметь

-решать основные типы проектных задач;

- выполнять различные виды стилизации и составления орнамента;
- работать в различных художественных материалах;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;

Владеть

- основами стилизации в декоративной композиции орнамента для группы предметов;
- различными способами технологии обработки художественных материалов при составлении декоративных композиций;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

Объем дисциплины - 936 ч. (26 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.04 ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

Курс основы построения художественного произведения ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Это необходимо каждому учителю изобразительного искусства, так как по характеру своей деятельности художник-педагог должен знать специфику изобразительного искусства. Курс основы построения художественного произведения имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Курс включает практические занятия и теоретические беседы. Программой предусмотрено выполнение эскизов книг на различные темы, в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

– композиция как учебный предмет;

– основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания;

– основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм;

– правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие;

– композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонтали;

– средства композиции: линия, штрих, пятно. Композиция, образ, содержание, форма в произведении. Идея, тема, сюжет, мотив;

- композиционные жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер, однофигурная, сюжетно-тематическая картина.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО

Дисциплина «Декоративная композиция» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 «готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»;

ПК-1 «способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»;

ОПК-1 «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения».

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Понятие монументально-декоративной композиции. Особенности фресковой композиции. Базовые принципы декоративной композиции: стилизация, обобщение, условность.

Уметь:

Умение найти оригинальное решение композиции; умение создавать графические и живописные поиски эскизов композиции; умение проявить культуру оформления работы для выставки-просмотра. Умение создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных стилистик монументальной живописи

Владеть:

выполнять требования на учебных занятиях, выполнению домашних заданий, применять знания полученные в курсе «**Декоративная композиция»** в практике преподавания изобразительного искусства в средней школе.

Объем дисциплины – 72 ч. (2 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.05 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Технологии обработки материалов» являются изучение средств, приемов, способов и методов для обработки различных материалов с целью придания изделиям художественной ценности и потребительских свойств.

Задачи дисциплины – изучение возможностей метода обработки древесины, стекла, изучение основных физико-механических, технологических и декоративных свойств

древесины; теоретическая подготовка студентов в области физико-химических основ процессов производства художественного стекла и различных видов художественно-декоративных материалов.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов знания основ художественной технологии обработки материалов;
- студент должен знать и уметь анализировать и оценивать достоинства изделий декоративно-прикладного искусства, созданные из множества художественной обработки материалов;
- на лекционных занятий: ознакомить студентов с основными методами и способами художественной обработки материалов, основными терминами, понятиями и спецификой дисциплины;
- на практических занятиях: овладеть навыками художественной обработки материалов, и усвоить законы обработки художественных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- на самостоятельных работах: закрепить материал в виде изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, используя технологии обработки художественных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественные технологии обработки материалов» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 «способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями».

ОПК-3 «способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании»

ПК-4 «способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам»

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- возможности и назначение способов ОМД;

- возможности и назначение способов холодной обработки металлов;

- возможности и назначение способов сварки и пайки

- основные физико-механические, технологические и декоративные свойства древесины;

- особенности технологических процессов обработки эксклюзивных и художественно-промышленных изделий, а также изделий народных промыслов из нетрадиционных материалов;

- устройство и работу технологического оборудования и технологической оснастки;

- методы художественной отделки изделий, красители, лакокрасочные и эмалевые покрытия, основы химико-физических процессов, механические свойства покрытий;

- методы измерения и контроля технического состояния материалов по параметрам плотности, влажности, прочности, качества окраски и поверхностного покрытия;

-процессы получения и обработки материалов для художественных изделий;

-научные основы создания и выбора материалов для художественных изделий;

Уметь

- разрабатывать технологические процессы изготовления эксклюзивных и художественно-промышленных изделий из металлов, древесины, стекла, нетрадиционных материалов;

- выполнять работы на технологическом оборудовании и использованием технологической оснастки;

- владеть методами компьютерного проектирования технологических процессов;

- выполнять ручную и механическую работу по изготовлению штучных изделий из нетрадиционных материалов и древесины;

- ставить и решать экспериментально-исследовательские задачи по разработке и изготовлению изделий из нетрадиционных материалов, древесины и стекла.

- разбираться в структуре и свойствах материалов (металле, камне, стекле, керамике, дереве, пластмассе, нетрадиционных материалах, ювелирных материалах, покрытиях), применяемых для создания и реставрации художественных изделий;

- определять эстетические критерии создания художественных и декоративно-прикладных изделий;

Владеть

- навыками назначения способа наиболее рациональной обработки металлов;

- уметь назначать способ сварки, обеспечивающий наиболее высокие эксплуатационные характеристики.

- знаниями об оборудовании; инструментах; схемах обработки металлов при выбранном способе ОМД, сварки или газовой резки.

- понятиями о месте нетрадиционных материалов в истории, культуре и декоративно-прикладном искусстве, об их значении для современности;

-методами стандартных испытаний материалов для художественных изделий;

-навыками научно-исследовательской работы в области технологии художественной обработки материалов;

-навыками разработки технологических процессов и выбора оборудования для создания художественных изделий;

- навыками оценки технологичности разрабатываемых художественно-промышленных изделий и нетрадиционных материалов;

- навыками ручной и механической обработки изделий.

Общий объем дисциплины – 864 ч. (24 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.01.06 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа.

Задачи дисциплины:

- научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных художественных объектов,
- выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- познакомить с основами психологии цвета;
- обеспечить формирование у студентов умений и навыков гармоничного сочетания цветов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3 «готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»;

ОПК-2 «способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»;

ПК-1 «способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками

скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- о теоретические основы цветоведения и колористики цвета;
- о закономерности цветовых сочетаний в природе;
- законы теории цвета;
- основы взаимодействия и изменения цвета в пространстве;
- основы взаимодействия и изменения цвета от источника света;
- семантику и символику цветов;
- цветовые системы культур разных стран;

уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами цвета;
- развивать восприятие цвета, художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;
- развивать эстетические отношения к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;

владеть:

- творческим подходом к поиску цветового решения при изображении объектов предметного мира, пространства, человеческой фигуры;
- теоретическими и практическими основами цветоведения и колористики;
- приёмами и принципами закономерностей цветовых сочетаний в природе.

Объем дисциплины – 108 ч. (3 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.07 Методика обучения декоративно-прикладному искусству

1. Цель и задачи дисциплины

Сформировать знания в области организации проектной деятельности в ДПИ. Научить определять стадийность проекта в зависимости от поставленных задач, планировать работу, учитывая временные рамки для реализации в материале.

Задачи лекционных занятий: ознакомить студентов с методикой обучения проектированию в современных экономических условиях: подготовка к проектированию, стадийность при разработке проектов, этапы выполнения проектов ДПИ.

Задачи практических занятий: Планирование и разработка учебных занятий по проектированию изделий ДПИ. Научить составлять и оформлять документацию по изготовлению предметов ДПИ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Методика обучения декоративно-прикладному искусству**» входит в состав модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

- ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию

-ОПК-5 -способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

-ПК -12 - способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- базовые положения теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.
- виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;

уметь:

- применять в практике составления рабочей документации педагога знания нормативно-правовой базы в сфере дополнительного образования;
- уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;
- уметь анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий:
- уметь составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);

владеть:

- выполнять сравнительный анализ современных концепций методики преподавания декоративно-прикладного искусства;
- владеть технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.

Общая трудоемкость дисциплины: 396 ч. (11 з.е).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ***Целью*** дисциплины является формировать у бакалавров сложной координирующей роли дизайна, обобщить и упорядочить эволюцию дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с историей народных промыслов;
- знакомство с основными течениями и направлениями, творчеством самых известных художников ДПИ и содержанием их творческих концепций;
- понимание перспектив и направлений будущего развития ДПИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «***История народных промыслов***» входит в состав дисциплин по выбор модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Проектирование», а также в ходе освоения студентами дисциплины «История искусств».

Областью деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «***История народных промыслов***», является: предметы, произведения в области ДПИ. Дисциплина «***История народных промыслов***» занимает особое место в системе развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего художника. Именно поэтому предлагаемая дисциплина позволит учащимся грамотно ориентироваться в различных сферах ДПИ.

Для освоения дисциплины «***История народных промыслов***» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины: «История искусств»,

–умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории декоративно-прикладного искусства.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Проектирование»;
- «Основы производственного мастерства»;
- прохождения учебной и производственной практик;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю народных промыслов;
- познакомиться с течениями и направлениями, творчеством самых известных мастеров ДПИ;
- содержание творческих концепций современных школ ДПИ;

уметь:

- составлять презентации оп основным темам дисциплины;
- выполнять доклады и рефераты.

владеть:

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;
- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии дизайна;
- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

Общая трудоемкость: 360 ч. (10 з.ед.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

представить целостную и, по возможности, наиболее полную картину развития основных исторических стилей от Древнего мира и античности до Нового времени;

проследить связи исторических стилей с жизнью общества, его эстетическими вкусами и практическими потребностями; выявить взаимосвязи исторических стилей в архитектуре различных эпох, со станковыми и монументальными формами изобразительного искусства.

Задачи дисциплины направлены на:

- на изучение эволюции, развития и смены основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;
- на формирование у обучающихся представления об объеме и различных значениях, уровнях понятия «стиль»;
- на развитие у обучающихся понимания исторического стиля как целостной художественной системы, обнимающей различные виды искусства и архитектуру и обладающую внутренним (содержательным) и внешним (формальным) единством;
- на приобретение у обучающихся знаний всех характерных внешних признаков ведущих исторических стилей и их выражения в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- на воспитание глубокого интереса у обучающихся к дисциплине и активного эстетического отношения к действительности;
- на умение использовать свои знания на практике, например, при определении стилевой принадлежности архитектурных памятников своего города, региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «***История стилей***» входит в состав дисциплин по выбор модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика» на предыдущем уровне образования, а также в ходе освоения студентами дисциплины «История искусств».

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «***История стилей***», является: предметы, произведения в области ДПИ. Для освоения дисциплины «***История стилей***» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», « Академический рисунок»: умеют анализировать историю культуры и искусств, знают тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств, школы современного искусства и дизайна.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Основы декоративно-прикладного искусства»;
- прохождения производственной практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию, развитие и смену основных исторических стилей, выявление их идейно-образного содержания;

- основные стилеобразующие элементы.

уметь:

- составлять презентации оп основным темам дисциплины;

- выполнять доклады и рефераты.

владеть:

- методами обобщения, анализа, восприятия информации в историческом контексте;

- приемами логически верно, аргументировано и ясно выражать собственные мысли, бережно относиться к историческому наследию и тенденциям в развитии ДПИ;

- приемами подготовки аналитического обзора литературы.

Общая трудоемкость: 360 ч. (10 з.ед.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 Декоративная живопись

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения монументально-декоративной формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Занятия монументально-декоративной живописью, позволяют развивать творческие способности и дают базовые знания по цветоведению, решая задачи цвета – пространственного мышления, что очень важно для обучения художника – дизайнера. А так же способствуют общехудожественному развитию и помогают решению специфических проблем профессионального развития.

Главная задача курса декоративная живопись - овладение методами и приёмами академической живописи и переход к созданию декоративной стилизации.

Выражение пространства на изобразительной плоскости, овладение приёмами передачи пространства и глубины композиции на основе занятий академической живописи.

Задачи:

1. Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках, способах, жанрах.

2. Научить целостно, воспринимать натуру и выражать её живописными средствами.

3. Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:

а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),

б) на выявление объёма,

в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

Основным видом изучения декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного

изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная живопись» входит в состав дисциплин по выбор модуля дисциплин специализации вариативной части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История дизайна, науки и техники», подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

уметь:

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

владеть:

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

Общая трудоемкость: 360 ч., 10 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Монументально-декоративная живопись

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области монументально-декоративной живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение

знаний и навыков построения монументально-декоративной формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Занятия монументально-декоративной живописью, позволяют развивать творческие способности и дают базовые знания по цветоведению, решая задачи цвета – пространственного мышления, что очень важно для обучения художника – дизайнера. А так же способствуют общехудожественному развитию и помогают решению специфических проблем профессионального развития.

Главная задача курса монументально-декоративная живопись - овладение методами и приёмами академической живописи и переход к созданию декоративной стилизации.

Выражение пространства на изобразительной плоскости, овладение приёмами передачи пространства и глубины композиции на основе занятий академической живописи.

Задачи:

1. Дать необходимые знания, умения и навыки по дисциплине, информацию о материалах, техниках, способах, жанрах.

2. Научить целостно, воспринимать натуру и выражать её живописными средствами.

3. Научить выделять главное и на этом сконцентрировать внимание:

а) на компоновку цветовых масс (плоскостей),

б) на выявление объёма,

в) взаимодействие цветовых объёмов на картинной плоскости.

Основным видом изучения монументально-декоративной живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой гуашевой живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий монументально-декоративной живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Монументально-декоративная живопись» входит в состав дисциплин по выбор модуля дисциплин специализации вариативной части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История дизайна, науки и техники», подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

уметь:

- стилизовать объекты предметного мира;
- создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

владеть:

- методами изобразительного языка декоративной живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

Общая трудоемкость: 360 ч., 10 з.е.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.01 ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является в развитии трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;

– развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

– воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качеств личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративный рисунок» входит в состав дисциплин по выбор модуля дисциплин специализации вариативной части.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Декоративный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы построения геометрических предметов;

– основы перспективы;

– теорию света и цвета;

– оптические свойства вещества.

– пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Уметь:

– уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:

– владеть методами изобразительного языка декоративного рисунка.

Общая трудоемкость дисциплины-360 ч.(10з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.03.02 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является в развитии трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;

– развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

– воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качеств личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный рисунок» входит в состав дисциплин по выбор модуля дисциплин специализации вариативной части.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Специальный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы построения геометрических предметов;

– основы перспективы;

– теорию света и цвета;

– оптические свойства вещества.

– пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Уметь:

– уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:

– владеть методами изобразительного языка рисунка.

Общая трудоемкость дисциплины-360 ч.(10з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 Арт-дизайн сувенирных изделий

1. Цели и задачи дисциплины их место в учебном процессе

Цель дисциплины – углубить знания в области дизайн-проектирования для дальнейшего развития их профессиональных способностей и приобретения навыков по проектированию и изготовлению авторских сувенирных изделий, а также их упаковки.

Задачи дисциплины:

- дать студентам комплекс современных знаний по технологии изготовления сувенирной продукции, возможностям материалов;

- показать возможности этих способов печати и области их применения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Арт-дизайн сувенирных изделий» относится к дисциплинам по выбору в ОПОП и входит в вариативную часть.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Рисунок, Основы производственного мастерства, Проектирование.

Освоение данной дисциплины является необходимой для последующего прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технологию печатания различных видов рекламно-сувенирной и упаковочной продукции;
- о применении спецвидов печати для выпуска различных видов рекламно-сувенирной и упаковочной продукции;
- о влиянии технологии печатного процесса на качество и потребительские свойства конечной продукции.

уметь:

- использовать теоретические закономерности, лежащие в основе технологии печатного процесса;

владеть:

- методами расчета основных параметров и условий оптимального проведения печатного процесса рекламно-сувенирной и упаковочной продукции;
- технологией и инструментами для изготовления той или иной сувенирной продукции.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 ч. (9 з.е.).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.04.02 Дизайн малых скульптурных форм

1. Цели и задачи дисциплины их место в учебном процессе

Цель дисциплины - приобретение теоретических и практических знаний, необходимых в работе с керамическим материалом: физико-химических свойствах

материала, температуры обжига, способов ручного изготовления и декорирования изделий.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с функцией и эстетикой керамического материала;

– рассмотреть способы лепки и приемы декоративного оформления изделий;

– овладеть методами организации творческого процесса, практическими умениями, необходимыми в работе с керамическими материалами;

– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Дизайн малых скульптурных форм» относится к дисциплинам по выбору в ОПОП и входит в вариативную часть.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Рисунок, Основы производственного мастерства, Проектирование.

Освоение данной дисциплины является необходимой для последующего прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам (ПК-4).

В результате изучения студент должен:

Знать:

- свойства глины, красителей, способы работы с глиной;
- основные этапы работы с материалом;
- способы лепки и приемы декоративного оформления изделий;
- специальные термины.

Уметь:

- изготовить художественное произведение в материале;
- конспектировать литературу по темам курса;
- готовить доклады;
- лепить плоскостные и объемные глиняные изделия;
- декорировать глиняные изделия;
- ориентироваться в специальной литературе.

Владеть:

- профессиональными инструментами;
- специальными терминами;
- правилами работы с материалами и инструментами.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 ч. (9 з.е.)

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.05.01 ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Оздоровительная физическая культура» является формирование систематизированных знаний о физической культуре как мощном факторе сохранения и укрепления здоровья, повышения резервов человеческого организма.

Курс «Оздоровительная физическая культура» предусматривает решение следующих *задач*:

− изучение оздоровительной физической культуры ее истоков, общих закономерностей функционирования;

− развитие оздоровительного мышления, навыков оздоровительной методической работы при занятиях физкультурой различного вида и форм;

− изучение методов и технологий оздоровления индивида, посредством оздоровительной физической культуры и выработки умения рационально организовывать двигательную активность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оздоровительная физическая культура» входит в состав дисциплин по выбору «Элективные курсы по физической культуре и спорту» модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения дисциплины «Оздоровительная физическая культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3) Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

− способен поддержать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате обучающийся должен:

знать:

− основные понятия о физической культуре человека и общества, ее роли в формировании здорового образа жизни;

− социально-психологические основы физического развития и воспитания личности;

− особенности эффективного выполнения двигательных действий, воспитание физических качеств, особенности занятий по оздоровительной физической культуре и различные оздоровительные системы.

уметь:

− использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

− составлять оздоровительно-тренировочные программы для лиц разного пола и физических кондиций с учетом принципов оздоровительной направленности;

− уметь ставить, формулировать и реализовать физкультурно-рекреационные, оздоровительно-реабилитационные, спортивные, профессионально-прикладные и

гигиенические задачи;

− уметь использовать ценностный потенциал физической культуры для формирования основ здорового образа жизни, интереса и потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

владеть:

− системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование здоровья и физических способностей;

− психолого-педагогическими, медико-биологическими, организационно-управленческими знаниями и навыками, необходимыми для овладения двигательным действиям и совершенствования физических и психических качеств.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.05.02 ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и готовности использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладная физическая культура» входит в состав дисциплин по выбору «Элективные курсы по физической культуре и спорту» модуля дисциплин специализации вариативной части.

Для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Прикладная физическая культура», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения производственной практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4) Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

− способен поддержать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате обучающийся должен:

знать

– основные понятия о физической культуре человека и общества, ее истории и роли в формировании здорового образа жизни;

– физиологические основы физического развития личности;

– социально-психологические основы физического развития и воспитания личности;

– особенности эффективного выполнения двигательных действий, воспитание физических качеств, для занятий по различным оздоровительным системам и конкретным видам спорта.

уметь

– использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

владеть

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.