ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B2D43A4A83AAD4B7B326B004AF01A27A
Владелец: Гаврутенко Татьяна Витальевна
Действителен: с 23.06.2025 до 16.09.2026

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
_____ Т. В. Гаврутенко
«31» 03 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

А.В. Бессонова

Бийск, 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики - закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачами учебной практики (учебно-ознакомительной) бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: учебно-ознакомительная.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе филиала). Базой проведения учебной практики студентов является кафедра, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом учебной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГГПУ им. В.М. Шукшина.

Форма проведения: непрерывная.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства (ПК-1)

Знать:

- знать законы линейной и воздушной перспективы (З.1);
- знать основные законы цветоведения и колористики (З.2);
- знать законы композиции (З.3);
- знать пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы (З.4).

Уметь:

- уметь работать графическими материалами (У.1);
- уметь писать акварелью и гуашью (У.2);
- уметь сочинять и компоновать цветовые и графические композиции (У.3);
- уметь применять элементарные навыки скульптора на практике (У.4).

Владеть:

- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в рисунке (В.1);
- владеть навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в живописи (В.2);

- владеть различными приемами графического изображения при составлении композиций. (В.3);

- владеть приемами объемного моделирования формы для передачи творческого художественного замысла (В.4).

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (учебно-ознакомительная) относится к учебным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Учебная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Имидж-дизайн». Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Объем практики по учебному плану

Общая трудоемкость учебно-ознакомительной практики составляет 2 недели или 108 часов (3 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на 1 курсе, 2 семестре.

Вид учебной работы	**Всего часов**
Аудиторные занятия (лекции)	**4**
Иная контактная работа	**2**
Самостоятельная работа студентов (всего)	**102**
Вид промежуточной аттестации	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость	**108**
Зачетные единицы	**3**

№ п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Количество дней**	**Общая трудоемкость академические часы**	**Формы текущего контроля**
1	**Организационно-подготовительный этап** Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	1	1	Присутствие студентов
2	**Основной этап** Выполнение заданий	10	100	Промежуточный просмотр

	практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).			
2	**Итоговый этап** Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учетная карта, фотографии работ, самоанализ)	2	6	Промежуточный просмотр
3	**Защита отчета**	1	1	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет (учетная карта, фотографии работ, самоанализ).

5.2. Виды деятельности студентов в период учебной практики

Тематический план практики

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ
		1 курс, 2 семестр
Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра		
1	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики	-
2	Элементы пейзажа	5
3	Кратковременные зарисовки пейзажа	5
4	Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры)	5
Модуль №2 Живопись в условиях пленэра		
5	Этюд натюрморта	4
6	Элементы пейзажа	4
7	Кратковременные этюды на состояние	4
8	Пейзаж с элементами архитектуры	3
9	Оформление отчета и творческих работ по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ)	-
Итого:		30

1 этап (Организационно-подготовительный): – согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности.

2 этап (Основной): – выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (элементы пейзажа) к сложным (пейзаж с архитектурными мотивами). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра

Задание №1. Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №2. Кратковременные зарисовки пейзажа (различными графическими материалами).

Задание №3. Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры) Городские улицы, тротуары, площади служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

Модуль №2 Живопись в условиях пленэра

Задание №1. Натюрморт. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Задание №2. Элементы пейзажа. Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №3. Кратковременные этюды на состояние. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдали и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

Задание №4. Пейзаж с элементами архитектуры. Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валерной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

3 этап (Итоговый) Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ). Промежуточный просмотр. Академический просмотр.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки.

5.3 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики, обучающиеся, под руководством преподавателя, ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописных и графических работ. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводится просмотр завершенных работ сотрудниками кафедры. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспарту. Оформление осуществляется самими практикантами.

5.4 Отчет о практике

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Все материалы, выполненные в течение практики (фотоотчет).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике и входит в состав соответствующей программы учебной практики основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «АГГПУ им. В.М. Шукшина».

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 Способен к художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства

Составляющие компетенции (знания	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)

, умения, владения (навыки)				
З.1	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. при помощи преподавателя	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке. с наводящими вопросами	Перечисляет законы линейной перспективы и демонстрирует применение в педагогическом рисунке.
З.2	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике при помощи преподавателя	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике с наводящими вопросами	Рассказывает о свойствах цвета и их применении на практике
З.3	Называет основные законы композиции.	Называет основные законы композиции при помощи преподавателя	Называет основные законы композиции с наводящими вопросами	Называет основные законы композиции.
	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений, описывая их не в полном объеме.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений без примеров.	Дает основные характеристики приемам и средствам композиционных построений. с приведением конкретных примеров
З.4	Называет основные мышечные и костные системы человека	Называет основные мышечные и костные системы человека с помощью преподавателя	Называет основные мышечные и костные системы человека с наводящими вопросами	Называет основные мышечные и костные системы человека
	Называет основные пропорции головы человека.	Называет основные пропорции головы человека с помощью преподавателя	Называет основные пропорции головы человека с наводящими вопросами	Называет основные пропорции головы человека.
У.1	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическо	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному	Выполняет учебные работы по рисунку в соответствии с требованиями к реалистическому или декоративному

	му или декоративному рисованию.	рисованию с ошибками (основные характеристики построения формы, законы воздушной и линейной перспективы, изобразительные возможностей материала).	рисованию (нарушен один из основных принципов)	рисованию. Демонстрирует умение компоновать изображение в заданный формат, показывая вариативность использования формата в зависимости от ракурса взгляда на изображение. Демонстрирует умение использовать разнообразные приемы изображения натуры.
У.2	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (допускает ошибки в работе с цветом, не способен раскрыть возможности живописных материалов)	Демонстрирует умение работать с цветом и цветовыми композициями в живописных работах (затрудняется раскрыть возможности графических и живописных материалов)	Демонстрирует умение работать графическими и живописными материалами.
У.3	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве.	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает серьезные ошибки в композиционном решении, выполняет не качественно работы)	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве (допускает ошибки в композиционном решении)	Демонстрирует умение создавать композиции в изобразительном искусстве
У.4	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов (допускает ошибки	Демонстрирует умение лепить форму с натуры с применением пластических материалов

		в пропорциях и пластических решениях)	в пластических решениях)	
В.1	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в композиционной организации работы, построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку. (допускает ошибки в построении формы по законам линейной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по рисунку.
	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами.	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает грубые ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами (допускает незначительные ошибки в изобразительных возможностях, применяемого материала)	Демонстрирует основные технические и художественные приемы работы графическими материалами на высоком уровне
В.2	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи.	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи (допускает ошибки в композиционной организации работы, в передаче формы по законам воздушной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи (допускает ошибки в передаче формы по законам воздушной перспективы)	Выполняет самостоятельные художественно-творческие работы по живописи
	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи.	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает грубые ошибки в изобразительных	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи (допускает незначительные ошибки в	Демонстрирует основные художественные приемы работы в акварельной или гуашевой живописи на высоком уровне

		возможностях, применяемого материала)	изобразительных возможностях, применяемого материала)	
В.3	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально пространственных искусств.	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на низком уровне владения техникой и материалами, что не передает концепцию творческого замысла	Выполняет эскизы, клаузуры для реализации творческого замысла на хорошем уровне владения техникой и материалами, что дает представление о концепции творческого замысла	Способен к художественному поиску (эскизы, клаузуры) в реализации творческого замысла в разных видах визуально пространственных искусств на высоком уровне
	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств.	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (допускает ошибки в схеме композиционного построения, слабо выражена художественно-образная характеристика)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств (художественно-образная характеристика не выразительна)	Способен создавать композиции с характеристикой образа в разных видах визуально-пространственных искусств
В.4	Способен создавать композиции с характеристикой образа с использованием пластических материалов.	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует низкий уровень композиционных приемов, в макете демонстрирует неаккуратность исполнения)	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов (демонстрирует неаккуратность исполнения)	Создает композиции для передачи характеристики образа с использованием пластических материалов

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебно-ознакомительной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических работ. По результатам просмотра и отчета студент

получает дифференцированный зачет. Оценивание заданий проводится в соответствии с приведенными критериями:

- Выполнение заданий в рамках учебно-ознакомительной практики осуществляется обучающимися в следующем порядке: промежуточный просмотр, академический просмотр.

- Выполненные задания включаются обучающимися в отчет по итогам практики.

- На академический просмотр предоставляется не менее 30 работ на бумаге формата А3).

- Все работы выполняются простым карандашом и акварельными, либо гуашевыми красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – темперой, пастелью.

- Во время прохождения практики проходит закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

А) основная литература:

1. Лаврухина Т.В. Учебная практика для студентов 1 курса : методические указания к проведению учебной практики для студентов 1 курса / Лаврухина Т.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 16 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74418.html

2. Казарин С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0422-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/93527.html

3. Учебная практика : методические указания для студентов I курса направление Дизайн (Дизайн интерьера) / . — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54976.html

Б) дополнительная литература:

4. Ермаков Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И.. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/24009.htm

5. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Шушарин П.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/76347.html

6. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина;

Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

В).

1. http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks
2. http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php
3. https://icdlib.nspu.ru/
4. https://elibrary.ru/defaultx.asp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-ознакомительная практика **Аудитория 215**	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13C8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договр на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор,	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

	редактор формул) *Редактор растровой графики* GIMP v2.8.14 *Воспроизведение мультимедиа* alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice		

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по **учебной практике**
«Учебно-ознакомительная практика»

_____ курс _____группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр
_____
(ФИО студента)
Проходил практику с _____20___г. по _____20___г.
в_____
(место прохождения практики)
Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя
практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя_____ _____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
_____ Г.В. Гаврутенко
«31» 03 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

А.В. Бессонова

Бийск, 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

В основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн) большое внимание уделяется практической подготовке, которая осуществляется, в том числе при реализации научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Основной ***целью практики*** является получение первичных навыков научно-исследовательской работы, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта Научно-исследовательской работы.

Программа практики предусматривает решение следующих ***задач:***

- приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы;
- подготовка искусствоведческого и проектного анализа дизайна фирменного стиля и архитектурного объекта;
- написание научной статьи по теме исследования.

Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Тип практики: учебная практика.

Вид практики: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Способ проведения: стационарная практика (осуществляется на базе кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна филиала).

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Практическая подготовка для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн):

- УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ОПК-2: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и

способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

• ПК-2: способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации•

Выпускник должен демонстрировать следующие результаты:

знать:

УК-1.1- знать механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах обработки информации (З.1)

ОПК-2.1- знать основные требования к структуре научно-исследовательской работы (З.1)

ОПК-2.2- знать теоретические основы и технологию организации, проведения научно-исследовательской деятельности (З.2)

ОПК-3.3- знать способы научного обоснования проектной идеи (З.3)

ПК-2.1- знать основы композиции в графическом дизайне (З.1)

уметь:

УК-1.2 - уметь анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.1)

ОПК-2.3- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1)

ОПК-2.4 - уметь применять достижения отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности (У.2)

ОПК-3.5- уметь осуществлять предпроектный анализ для представления авторской идеи дизайн-проекта (У.2)

ПК-2.5- уметь решать основные типы проектных задач в графическом дизайне (У.1)

владеть:

УК-1.3 - владеть методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий (В.1)

ОПК-2.5- владеть навыками работы с нормативно-правовыми, проектно-методическими средствами при проведении научно-исследовательской деятельности (В.1)

ОПК-2.6 - владеть приёмами научной, профессиональной устной и письменной коммуникации (В.2)

ОПК-3.9- владеть способами научного обоснования синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов (В.3)

ПК-2.9- владеть современными компьютерными технологиями типографики (В.2)

4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» Б2.О.01(У) относится к блоку «Практики» (Б2).

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе освоения образовательной программы, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайнерского образования, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельности.

5. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Курс**
		2
Аудиторные занятия (лекции**)**	4	4
Иная контактная работа	2	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	210	210
ИКР	2	2
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	216	216
Зачетные единицы	6	6

5.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Недели	З.е.	Ак.ч.	
1	научно-исследовательский (теоретический)	2	3	108	Наличие систематизированного материала: проектный и искусствоведческий анализ дизайна фирменного стиля и архитектурного объекта; составление библиографии.
2	теоретико-практический (практикоориентированный)	2	3	108	Написание научной статьи по теме исследования (графический дизайн или архитектурный дизайн)

Задания к практике

Научно-исследовательская часть:

1) проектный и искусствоведческий анализ дизайна фирменного стиля;

2) проектный и искусствоведческий анализ дизайна архитектурного объекта;

3) составление библиографии.

Теоретико-практическая (практикоориентированная) часть:

1) написание научной статьи по теме исследования (графический дизайн или архитектурный дизайн).

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»

Отчет содержит информацию о всей выполненной студентом работе за время практики и включает 2 части: научно-исследовательскую, теоретико-практическую (практикоориентированную).

Научно-исследовательская часть включает в себя: составление проектного и искусствоведческого анализа дизайна фирменного стиля и архитектурного объекта; составление библиографии. Анализ теоретического материала связывается с подбором, изучением литературы, проектных аспектов, искусствоведческой, технологической литературы с целью определения теоретических основ работы. Сбор фактического материала.

Теоретико-практическая (практикоориентированная) часть включает информацию и систематизированный материал по теме исследования, связанный с написанием научной статьи. Обработка и анализ полученной информации с применением современных методов научного исследования.

Отчет по научно-исследовательскому разделу включает печатный текст исследования (введение к бакалаврской работе) в объеме 3-4 страниц с библиографическим списком формата А4 (210*297 мм), лист заполняется только с одной стороны.

Шрифт – Times New Roman, кегель - 14, интервал между строками - 1,5. Поля оставляют со всех четырех сторон. Размер левого поля - 30 мм с учетом того, что работа будет подшиваться папку; правого - 15 мм, верхнего - 20 мм., нижнего поля – 15 мм. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак). Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным пяти печатным символам.

-Теоретико-практическая (практикоориентированная) часть включает текст статьи в объеме 3-4 страниц с библиографическим списком формата А4 (210*297 мм), лист заполняется только с одной стороны.

Отчет должен быть оформлен в папку с титульным листом (Приложение №1). В учетной карточке по практике указывается перечень выполненных работ и выставляется оценка руководителя (Приложение №3).

Обе части отчета записаны на диск (сдаются в электронном виде в формате PDF) и вложены в конверт. Диск и конверт подписывается (Приложение №2).

Защита отчета по практике проводится на кафедре изобразительного искусства, технологии и дизайна в присутствии руководителя практики, независимо от места ее проведения, в сроки, предусмотренные учебным планом (зачет с оценкой).

Наиболее удачные собственные решения студент может представить в качестве выступлений на научно-практических конференциях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практики и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе преддипломной практики в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн), «бакалавр».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	**Индикаторы**	Оценочные средства
УК-1 II этап	УК-1.1- знать механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах обработки информации (З.1) УК-1.2 - уметь анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.1) УК-1.3 - владеть методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий (В.1)	Научно-исследовательска часть, теоретико-практическая часть
ОПК-2 II этап	ОПК-2.1- знать основные требования к структуре научно-исследовательской работы (З.1) ОПК-2.2- знать теоретические основы и технологию организации, проведения научно-исследовательской деятельности (З.2) ОПК-2.3- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1) ОПК-2.4 - уметь применять достижения отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности (У.2) ОПК-2.5- владеть навыками работы с нормативно-правовыми, проектно-методическими средствами при проведении научно-исследовательской деятельности (В.1) ОПК-2.6 - владеть приёмами научной, профессиональной устной и письменной коммуникации (В.2)	
ОПК-3 II этап	ОПК-3.3- знать способы научного обоснования проектной идеи (З.3) ОПК-3.5- уметь осуществлять предпроектный анализ для представления авторской идеи дизайн-проекта (У.2) ОПК-3.9- владеть способами научного обоснования синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов (В.3)	
ПК-2 II этап	ПК-2.1- знать основы композиции в графическом дизайне (З.1) ПК-2.5- уметь решать основные типы проектных задач в графическом дизайне (У.1) ПК-2.9- владеть современными компьютерными технологиями типографики (В.2)	

1. Компетенция УК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) формируется на 2 этапе, ее формирование будет продолжено в рамках преддипломной практики и ГИА (защиты ВКР). Практика является следующим этапом их формирования, предваряющим этап преддипломной практики и ГИА. Оценочные средства, используемые

в рамках данного этапа формирования перечисленных компетенций, связанного с практикой, направлены на дальнейшее овладение профессиональной деятельности, развитие навыков самоорганизации и самообразования, а также упрочение знаний, умений и навыков.

2. Компетенция ОПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-2 (способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях) формируется на 2 этапе, ее формирование будет продолжено в рамках преддипломной практики и ГИА (защиты ВКР). Практика является следующим этапом их формирования, предваряющим этап преддипломной практики и ГИА. Оценочные средства, используемые в рамках данного этапа формирования перечисленных компетенций, связанного с практикой, направлены на дальнейшее овладение профессиональной деятельности, развитие навыков самоорганизации и самообразования, а также упрочение знаний, умений и навыков.

3. Компетенция ОПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-3 (способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)) формируется на 2 этапе, ее формирование будет продолжено в рамках преддипломной практики и ГИА (защиты ВКР). Практика является следующим этапом их формирования, предваряющим этап преддипломной практики и ГИА. Оценочные средства, используемые в рамках данного этапа формирования перечисленных компетенций, связанного с практикой, направлены на дальнейшее овладение профессиональной деятельности, развитие навыков самоорганизации и самообразования, а также упрочение знаний, умений и навыков.

4. Компетенция ПК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-2 (способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации) формируется на 2 этапе, ее формирование будет продолжено в рамках преддипломной практики и ГИА (защиты ВКР). Практика является следующим этапом их формирования, предваряющим этап преддипломной практики и ГИА. Оценочные средства, используемые в рамках данного этапа формирования перечисленных компетенций, связанного с практикой, направлены на дальнейшее овладение профессиональной деятельности, развитие навыков самоорганизации и самообразования, а также упрочение знаний, умений и навыков.

Типовые контрольные задания на этапе формирования компетенций
Подготовка научно-исследовательской (теоретической) части, теоретико-практической (практикоориентированной) части работы

Во время практики обучающиеся должны подготовить в печатном и электронном виде следующие материалы:

- научно-исследовательскую (теоретическую) часть (систематизированный материал: структура работы; составление проектного и искусствоведческого анализа дизайна фирменного стиля и архитектурного объекта; составление библиографии;

перечень законодательных и нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера);

- теоретико-практическую (практикоориентированную) часть (систематизированный материал по теме исследования, связанный с написанием научной статьи. Обработка и анализ полученной информации с применением современных методов научного исследования. Формулировка выводов и выработка рекомендаций);

Защита отчета по практике проводится на кафедре в виде доклада.

Доклад следует построить следующим образом:

- название темы, обоснование ее новизны и практической значимости;
- цель и задачи работы;
- характеристика материала исследования;
- методы исследования;
- структура работы и сжатая характеристика объектов исследования;
- основные результаты и выводы работы.

В заключении можно указать дальнейшие перспективы исследования рассматриваемой проблемы.

После доклада необходимо ответить на вопросы слушателей.

Критерии оценки компетенции в рамках типового задания:

1. Содержательность, глубина и полнота материала. Его достоверность (0-40 баллов)
2. Логичность и композиционная стройность материала (0-30 баллов)
3. Грамотное, качественное представление материала (0-30 баллов)

Критерии оценки компетенции УК-1, ОПК-2, ОПК-3 ПК-2 в рамках типового контрольного задания:

1. Знание научно-методических основ организации учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельности (0-40 баллов).
2. Умение находить и критически анализировать нужную информацию (0 – 30 баллов).
3. Владение способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи(0 - 30 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни	**Показатели**
Пороговый 60–74 %	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с помощью преподавателя. Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации. Испытывает затруднения в приведении примеров. При этом допускает ошибки при разборе задач с указанием этапов и конечных целей. Способен устанавливать причинно-следственные связи и осуществлять поиск информации с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Допускает ошибки. Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельностис помощью преподавателя Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской

	деятельностис помощью преподавателя Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся с помощью преподавателя. Называет требова-ния к научно-исследовательской деятельности обу-чающихся с помо-щью преподавате-ля. Выбирает необходимую информацию из научных баз данных с помощью преподавателя. Анализирует научную информацию с помощью преподавателя. Сопоставляет и формулирует выводы с помощью преподавателя. Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки с помощью преподавателя Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельностис помощью преподавателя Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы с помощью преподавателя Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию с помощью преподавателя Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает не верные выводы. Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает не верные выводы. Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью большого количества наводящих вопросов. Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов. Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат. Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат. Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат. Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.
Базовый 75-86 %	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации; приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации с минимальной помощью (наводящими вопросами).

	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации. Приводит примеры. При этом допускает не более двух ошибок при разборе задач с указанием этапов и конечных целей. Способен устанавливать причинно-следственные связи и осуществлять поиск информации с применением современных информационных и коммуникацион-ных технологий. Допускает не более одной ошибки. Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности с минимальной помощью (наводящими вопросами) Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности с минимальной помощью (наводящими вопросами) Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся с минимальной помощью (наводящими вопросами) Называет требования к научно-исследовательской деятельности обучающихся с минимальной помощью (наводящими вопросами) Выбирает необходимую информацию из научных баз данных с минимальной помощью Анализирует научную информацию с минимальной помощью Сопоставляет и формулирует выводыс минимальной помощью Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки с минимальной помощью Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности с минимальной помощью Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами) Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами) Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы. Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы. Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью нескольких наводящих вопросов. Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов. Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов. Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач.

	Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат . Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат. Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат. Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.
Повышенный 87–100 %	Подробно и самостоятельно рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, синтеза информации. Приводит примеры применения системного подхода в области образования при поиске и обработке информации. Самостоятельно и без ошибок разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, анализируя возможные варианты решения задачи с точки зрения критического анализа информации. Приводит примеры. Самостоятельно и без ошибок устанавливает причинно-следственные связи и осуществляет поиск информации с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Дает определения основных понятий научно-исследовательской деятельности, дает развёрнутый ответ. Называет структуру, функции, цели научно-исследовательской деятельности, дает развёрнутый ответ Перечисляет этапы организации научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, дает развёрнутый ответ Называет требования к научно-исследовательской деятельности обучающихся, дает развёрнутый ответ Выбирает необходимую информацию из научных баз данных, без помощи преподавателя Анализирует научную информацию, дает развёрнутый ответ Сопоставляет и формулирует выводы, дает развёрнутый ответ Анализирует достижения отечественной и зарубежной науки , дает развёрнутый ответ Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности, дает развёрнутый ответ Демонстрирует нормативно-правовые, проектно-методические знания при проведении научно-исследовательской работы самостоятельно, без замечаний преподавателя Демонстрирует грамотную устную и письменную научно-профессиональную коммуникацию самостоятельно, без замечаний преподавателя Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта.

	В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает верные выводы. Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. делает верные выводы. Способен обосновать проектное решение на основе научных методов без дополнительных вопросов преподавателя. Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя. Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Определяет этапы выполнения проекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться. Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:
- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения преддипломной практики.

Процедура оценивания проводится по окончании освоения практики. Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании научно-исследовательской (теоретической) части, теоретико-практической (практикоориентированной) части, включающих теоретические и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

На основании выполненной защиты отчета (выполненных научно-исследовательской (теоретической) части, теоретико-практической

(практикоориентированной) части) оценивается уровень сформированности компетенций на этапе их формирования в рамках преддипломной практики, а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется отметка о зачете с оценкой (4 семестр). Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по практики.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Анкудинова, Татьяна Валерьевна. Организация научной работы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. В. Анкудинова ; Горно-Алтайский гос. ун-т. - Горно-Алтайск : Горно-Алтайский гос. ун-т, 2013. - 38 с. - Библиогр. в конце тем.

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html

3. Солодянкина, Наталия Владимировна. Стилистическая правка научного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие к курсу по выбору / Н. В. Солодянкина ; науч. ред. А. И. Акимова ; Ал-тайская гос. акад. образования. - Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012. - 67 с. : табл. - Библиогр.: с. 63-64.

б) дополнительная литература:

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html

2. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

3. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень)

выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html

в) программное обеспечение:

1. Работа на компьютерах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение – «Ирбис-64», в состав которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).
3. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. http://www.melehen.ru/Ped_ekz_shpor.rar
2. http://www.melehen.ru/Ped_slasteninVA_uch.rar
3. Словарь. Основные понятия по педагогике и психологии
4. http://www.melehen.ru/Ped_slovar.rar
5. http://fictionbook.ru/author/elena_belikova/teoriya_i_metodika_vospitaniya_konspekt_lekciyi/read_online.html?page=1
6. http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/99153/Sedova_-Teoriya_i_metodika_vospitaniya%3A_konspekt_lekciii.html
7. http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_6.html
8. http://libroteka.com/knigi/3/konstantinova-teoriya-i-metodika-vospitaniya-shpargalki-skachat-knigu-besplatno
9. http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=33449&p_page=5
10. http://stydents.net/showthread.php?t=1250
11. Pedagogic.ru: Библиотека по педагогике

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ НИР, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13C8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012 Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")

	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.0 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО" 344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 август 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договр на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) *Редактор растровой графики* GIMP v2.8.14 *Воспроизведение мультимедиа* alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicens аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CClean Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blend DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Pub License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTes Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редакт тестов, LibreOffice		

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УСТАНОВОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения установочной и итоговой конференции необходима аудитория с мультимедийным комплексом.

Наименование помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы обучающихся
Компьютерный класс	8 п.м. оснащен персональными компьютерами (количество - 8)

№ 201 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	установленным комплектом лицензионного программного обеспечени мультимедиа проектор, экран. все компьютеры с лицензионны программным обеспечением
Компьютерный класс № 215 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебна доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет.
Компьютерный класс № 218 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебна доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет.
Компьютерный класс № 219 (Советская, 5) Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы	12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебна доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет
Мастерская рисунка и живописи № 220 (Советская, 3)	12 мольбертов (посадочных мест); стол преподавателя, оснащенны учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособи учебная доска, софиты, подиумы, ширма.

Приложение №1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Ф.И.О. обучающегося	Иванова Ирина Олеговна
Курс, группа	_____
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн)
Период прохождения практики	с по
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	
Оценка	_____
Дата, подпись	«__»_____

Бийск 20_

Приложение №2

Требования к оформлению диска с творческой частью

54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)
2 курс, Т-_____, год
ФИО

Приложение №3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал имени В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по практике
«Научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

_____ курс _____группа
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Имидж-дизайн,
Квалификация: бакалавр

_____
(ФИО студента)

Проходил практику с _____ по_____

в_____
(место прохождения практики)

Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение научного руководителя _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя практики_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
_____ Г.В. Гаврутенко
«31» 03 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.02(П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
А.В. Бессонова

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель - практики является познакомить студентов с организацией и особенностями рабочего проектирования, структурой проектной деятельности, образцами выполненных проектов, их составом, условиями творческого и исполнительского процесса. Расширить профессиональные умения и навыки, создать основу для написания выпускной квалификационной работы в виде информативного материала.

Задачами практики бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- создание рабочего плана по выполнению проекта, сформированного заданием практики;
- обзор источников информации по теме проектной деятельности;
- систематизация и анализ информации по различным критериям и категориям;
– применить знания, полученные в процессе обучения рисунку, живописи, пропедевтики, в частности: выполнить поисковые эскизы, найти выразительное композиционное решение, создать художественный образ;
– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: проектно-технологическая.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе филиала). Базой проведения практики студентов является кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом производственной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом директора филиала.

Форма проведения: непрерывная.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения производственной практики (Проектно-технологической) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- УК-11 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- ПК-2 - Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;

- ПК-3 - Способен проектировать объекты средового дизайна.

Знать:

- знать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности (З.1);
- знать историю и теорию дизайна; основы анализа и систематизации произведений дизайна, критерии их оценки (З.2);
- знать основные составляющие дизайн-проекта и их содержание (З.2);
- знать основы композиции в графическом дизайне (З.1);
- знать основы визуальной коммуникации (З.2);
- знать основы теории и методологии в графическом дизайне (З.3);
- знать художественно-техническое редактирование (З.4);
- знать типологию композиционных средств и их взаимодействие в средовом дизайне (З.1);
- знать основы теории и методологии проектирования в дизайне среды (З.2);
- знать основы эргономики (З.3).

Уметь:

- уметь планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме (У.1);
- уметь оценивать произведения дизайна и достижения техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (У.2);
- уметь определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в дизайне, их историческую обусловленность (У.4);
- уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (У.1);
- уметь решать основные типы проектных задач в графическом дизайне (У.1);
- уметь проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации (У.2);
- уметь обосновывать концептуальные дизайн-предложения (У.3);
- уметь решать основные типы проектных задач в средовом дизайне (У.1);
- уметь проектировать интерьеры и экстерьеры жилой и общественной среды (У.2);
- уметь проектировать ландшафтную среду (У.3).

Владеть:

- владеть навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней (В.1);
- владеть навыками описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию (В.2);
- владеть компьютерными технологиями для представления проектной идеи (В.2);
- владеть приемами организации проектного материала (В.1);
- владеть современными компьютерными технологиями типографики (В.2);
- владеть выполнением проекта в материале (В.4);

владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта (В.1);
владеть трехмерным компьютерным моделированием (В.2);
владеть выполнением проекта в материале (В.3).

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Проектно-технологическая практика является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Производственные практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов и проектной деятельности в профессиональной сфере.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

5.1 Структура и трудоемкость практики

Общая трудоемкость производственной практики (Проектно-технологическая) составляет 4 недели или 216 часов (6 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на третьем курсе, шестом семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней (24)	Общая трудоемкость академические часы (216)	Формы текущего контроля
1	**Организационно-подготовительный этап** Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	1	1	Присутствие студентов
2	**Основной этап** Выполнение заданий практики	21	208	Промежуточны просмотр
3	**Завершающий этап** Оформление отчетной документации по практике	1	6	Промежуточны просмотр
4	**Защита отчета**	1	1	Академический просмотр

5.2. Виды деятельности студентов в период производственной практики

Тематический план практики

№ п/п	Наименование тем	Форма отчета
1	Ознакомление с содержанием практики **(1 ч.)**	-
2	Создать теоретическое обоснование проектируемого объекта по плану: 1. Название сооружение (историческое и на данный момент) 2. Назначение (историческое и на данный момент) 3. Месторасположение (район, улица) 4. Год постройки	**Microsoft Office Word (**Гарнитура Times New Roman, 1,5 интервал, кегель 14 4-5 страниц

	5. Заказчик (автор) проекта 6. Материалы отделки фасада 7. Сохранность, изменения 8. Градостроительное значение 9. Планировка, этажность 10. Цель и задачи проекта 11. Объект и предмет проекта **(16 ч.)**	
3	Выбрать в проектируемом объекте интерьер для создания дизайн-проекта. Состав дизайн-проекта: - Теоретическое обоснование - Фор-эскизы – 30 шт. формат А4 (отрисовка элементов интерьера конструктивных и декоративных) - План пола с размерами - План потолка с размерами - План расстановки мебели (зонирования) - Развертки стен с размерами - Перспективы - Чертежи оборудования и мебели с размерами Проект выполняется на двух планшетах А1. Написание названия проекта (выбор шрифта), а также оформление планшета осуществляется в соответствии со стилем проекта. **(192 ч.)**	**Два планшета форма А1**
4	Оформление теоретической записки и фор-эскизов **(6 ч.)**	**Папка - скоросшиватель формат А4.**
5	Защита отчета по практике **(1 ч.)**	**Устный доклад по самоанализу**
Итого: 216 часов		

5.3 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно осуществляют работу по указанным этапам. Обучающиеся самостоятельно осуществляют предпроектный анализ, ведут исследовательскую деятельность по поиску информации, после этого анализируют полученную информацию и представляют ее в систематизированном виде. Уровень творческих и профессиональных навыков и умений студенты показывают при оформлении демонстрационных планшетов. По итогам практики сотрудниками кафедры проводится просмотр выполненных работ, включающий презентационные планшеты, теоретическую часть, включающую эскизные поиски проекта и его обоснование, устный доклад. В результате просмотра работ комиссией и устного доклада студента выставляется зачет. Лучшие работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Весь состав работ по практике остается на хранение в методическом фонде кафедры.

5.4 Отчет о практике

1. Учетная карточка (приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;

2. Самоанализ (приложение 2);

3. Полный состав работ по практике.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике (Проектно-технологическая). Практика входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (степень «бакалавр») и реализуется при подготовке обучающихся. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе производственной практики в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-11

«Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
З.1	Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	Рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает о действующих правовых нормах российского законодательства, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Подробно и самостоятельн рассказывает о действующи правовых нормах российско законодательства, обеспечивающих борьбу коррупцией в различны областях жизнедеятельности. ответе присутству дополнительная информаци (не из лекций).

У.1	Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Допускает более двух ошибок при разборе практической задачи.	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. Допускает не более двух ошибок при разборе практической задачи.	Планирует, организует проводит мероприяти обеспечивающие формирован гражданской позиции предотвращение коррупции социуме. Самостоятельн производит разбо практической задачи.
В.1	Владеет навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	Совершает более двух ошибок при разборе проблемной ситуации, содержащей признаки коррупционног о поведения.	Совершает не более двух ошибок при разборе проблемной ситуации, содержащей признаки коррупционног о поведения.	Самостоятельно анализируе проблемную ситуацин содержащую признак коррупционного поведения.

ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (дескрипторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)**
З.2	Дает определения видам дизайна	Дает определения видам дизайнас помощью преподавателя	Дает определения видам дизайнас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам дизайна, дает развёрнутый ответ
	Перечисляет выразительные средства в дизайне	Перечисляет выразительные средства в дизайнес помощью	Перечисляет выразительные средства в дизайнес минимальной	Перечисляет выразительны средства в дизайне, дает развёрнутый ответ

		преподавателя	помощью (наводящими вопросами)	
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайнас помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайнас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна, дает развёрнутый ответ
У.2	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодас помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развёрнутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техникис помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техникис минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники, дает развёрнутый ответ
У.4	Демонстрирует умение определять стили,	Демонстрирует умение определять стили,	Демонстрирует умение определять стили,	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от

	направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности	направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с помощью преподавателя	направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности с минимальной помощью (наводящими вопросами)	мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развёрнутый ответ
В.2	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологиюс помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологиюс минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайнас помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайнас минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна, без замечаний преподавателя

ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.2	Называет	Называет	Называет	Называет основные

	основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание	основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов,	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.

		не видит конечный результат.	конечный результат	
В.2	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне

ПК-2 «Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Рассказывает об основных законах композиции	Рассказывает об основных законах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных законах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных законах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры графических композиций	Приводит примеры графических композиций. Отсутствуют ответы на дополнительны	Приводит примеры графических композиций. Отвечает на вопросы с помощью	Приводит примеры графических композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		е вопросы преподавателя.	дополнительн ых наводящих вопросов.	
	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительны е вопросы преподавателя.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительн ых наводящих вопросов.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Приводит примеры визуальной коммуникации	Приводит примеры визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
3.3	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская некоторые неточности	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Определяет необходимые методики для достижения	Определяет необходимые методики для достижения	Определяет необходимые методики для достижения	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта без вопросов преподавателя.

	целей проекта	целей проекта с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	целей проекта с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	
З.4	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская некоторые неточности	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна без вопросов преподавателя.
У.1	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Определяет этапы выполнения проекта	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в	Определяет этапы выполнения проекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Не допускает ошибок в выборе

		выборе методики поиска, не видит конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Проводит предпроектный анализ	Проводит предпроектный анализ. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя	Проводит предпроектный анализ. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Проводит предпроектный анализ. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.3	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		поиска материалов, не видит конечный результат.	поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	
	Приводит примеры реализации проекта	Приводит примеры реализации проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры реализации проекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры реализации проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
В.1	Способен организовать работу по выполнению проекта	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Способен организовать работу по выполнению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает небольшие ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Не допускает ошибки в выборе последовательности, определяет конечный результат.
В.2	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает ошибки в выборе технологии, не	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает небольшие ошибки в	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

		видит конечный результат.	выборе технологии, не видит конечный результат.	
	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.
В.3	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.

ПК-3 «Способен проектировать объекты средового дизайна»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
З.1	Называет типологические особенности в средовом дизайне.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры типологий в среде	Приводит примеры типологий в среде. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры типологий в среде. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры типологий в среде. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
З.2	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с наводящими вопросами от преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования без вопросов преподавателя.
	Называет этапы	Называет этапы	Называет	Называет этапы

	проектировани я в дизайне среды	проектирования в дизайне среды с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	этапы проектировани я в дизайне среды с наводящими вопросами от преподавателя.	проектирования в дизайне среды без вопросов преподавателя.
З.3	Рассказывает о существующих эргономически х принципах	Рассказывает о существующих эргономически х принципах, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о существующих эргономически х принципах, допуская некоторые неточности	Рассказывает о существующих эргономических принципах, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры эргономически х решений при проектировани и в дизайне среды	Приводит примеры эргономически х решений при проектировани и в дизайне среды, с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры эргономически х решений при проектировани и в дизайне среды, с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности.	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды без вопросов преподавателя.
У.1	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		конечный результат.	прогнозирует конечный результат.	
	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Производит сбор аналогов по заданной теме. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.

		Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Не допускает ошибок и понимает какой результат должен получиться.
У.3	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Учитывает специфику, будущее функционально е, эстетическое, градоформиру ющие и эргономическо е назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функционально е, эстетическое, градоформиру ющие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональн ое, эстетическое, градоформиру ющие и эргономическо е назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться

			результат.	
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться
В.1	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Допускает ошибки в	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Допускает небольшие	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

		выборе технологии, не видит конечный результат.	ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	
В.2	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
В.3	Способен создать 3Д-	Способен создать 3Д-	Способен создать 3Д-	Способен создать 3Д-модель с помощью современных

	модель с помощью современных компьютерных технологий	модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	компьютерных технологий. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен выполнить макет проектируемого объекта	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

Отчет по практике

- Презентационный планшет 2 шт., формат А1;
- Теоретическое обоснование проекта – 5 листов;
- Папка с фор-эскизами формат А4 – 30 листов;
- Доклад о прохождении практики (самоанализ).

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Оценка осуществляется по следующим критериям:

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по производственной практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технические средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводят преподаватели, проводящие занятия по специальным дисциплинам направления подготовки.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающему участие в процедуре, публично защищает результаты своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры один академический час, в который проводится просмотр работ и их защита студентом.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература

1. Богданова, Елена Владимировна. Методика организации и проведения учебных и производственных практик [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644813/
2. Важова, Екатерина Викторовна. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. В. Важова. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 64 с. : ил.
3. Лепская, Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Лепская. - Электрон. текстовые дан. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с. : ил. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89353-395-8
4. Розенсон, Инна Александровна. Основы теории дизайна [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Информатик-дизайнер», «Медиадизайнер» и «Дизайнер мультимедийного продукта» / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 256 с. : ил. - (Стандарт третьего поколения). - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-00019-2

б) Дополнительная литература

1. Дизайн в системе современного образования: материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Кошман, Наталья Владимировна. Студенческое объединение "Молодежная школа дизайна": опыт и перспективы [Электронный ресурс]: сборник учебно-методических материалов / Н. В. Кошман, Е. В. Лисецкая, О. Г. Семенов. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 68 с. - Режим доступа: http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1504/
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс]: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М.: Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с.: ил. - Режим доступа: http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6
4. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

в)

5. http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks
6. http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php
7. https://icdlib.nspu.ru/
8. https://elibrary.ru/defaultx.asp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-ознакомительная практика **Аудитория 215**	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13C8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"

	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договр на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) *Редактор растровой графики* GIMP v2.8.14 *Воспроизведение мультимедиа* alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice		

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по производственной практике
«Проектно-технологическая практика»

_____ курс _____группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр
_____
(ФИО студента)
Проходил практику с _____20___г. по _____20___г.
в_____
(место прохождения практики)
Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение № 2

САМОАНАЛИЗ

студента (ки) _____ курса гр._____

_____

(ФИО)

Необходимо ответить на следующие примерные вопросы:

Сколько заданий выполнено (указать общее количество) в течение практики, каких именно (количество фор-эскизов, набросков)?

Какой объект городской среды для вас представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

Какие материалы вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

Удалось ли вам усовершенствовать профессиональные умения и навыки в работе над поиском информации, систематизации сведений об объекте, творческой части практики?

Способствовала ли практика повышению уровня освоения графических программ при обработке материала (перечислить какими именно)?

Плодотворной ли была творческая работа, каким новым техникам вы обучились выполняя ее?

Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

Ваше общее впечатление от работы на практике?

Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Самоанализ пишется в свободной форме, вопросы приведены в качестве алгоритма и не предполагают четкому следованию предложенной последовательности. Представленный перечень вопросов можно дополнять собственными выводами и заключениями.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Ф.И.О. обучающегося	_____ (ФИО)
Курс, группа	_____
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн
Период прохождения практики	с _____по _____
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	Мамырина Н.С.
Оценка	_____
Дата, подпись	«___»_____ 20__г.

Бийск 20__

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
_____ Г.В. Гаврутенко
«31» 03 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна

А.В. Бессонова

Бийск, 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2025)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель - получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и компетенций ведения педагогической и проектной деятельности.

Программа производственной практики предусматривает решение следующих **задач*:***

- познакомить с системой работы в дополнительном образовании;
- показать на практике технологии, методы, приёмы и средства работы современного педагога в системе дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна;
- овладеть профессиональными педагогическими умениями в сфере дополнительного образования в предметной области дизайн;
- способствовать приобретению практических умений и навыков планирования и организации обучения в области дизайна в системе дополнительного образования;
- формировать умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, коллегами и родителями).

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе МБУДО «Бийская детская художественная школа», МБУДО «Дом детского творчества», на договорной основе; или выездная (на договорной основе с учреждениями вне пределов города Бийска), связанная с необходимостью направления студентов к местам проведения практики: поступивших на основе заключенных договоров о целевом обучении; по состоянию здоровья или по семейным обстоятельствам студентов

Форма проведения: непрерывная

Место практики обучающимся может быть выбрано самостоятельно. В этом случае обучающийся предоставляет на кафедру гарантийное письмо/договор от организации с согласием принять его на практику. При необходимости кафедра предоставляет место практики. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6 «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»;

ПК-4 - Способен организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству и дизайну.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- знать принципы работы современных информационных технологий (З.1);
- знать критерии оценки работ в области изобразительного искусства и дизайна (З.2);
- знать Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания,

структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ (З.1);

- знать формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программы (З.2).

уметь:

- уметь использовать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности (У.1)

- уметь оформлять работы для представления на выставку, конкурс или фестиваль по различным видам изобразительного искусства и дизайна (У.2);

- уметь разрабатывать общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования с учетом избранной области деятельности и Федеральных государственных требований (У.1);

- уметь проводить учебные занятия с учетом особенностей: избранной области деятельности и задач дополнительной общеразвивающей или предпрофессиональной образовательной программы (У.2).

владеть:

- владеть навыками составления экспозиционного пространства выставки в области изобразительного искусства и дизайна (В.1);

- владеть навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности (В.1)

- владеть методами и приемами обучения по программам дополнительного и предпрофессионального образования с учетом избранной области деятельности (В.1);

- владеть способами оценивания результатов деятельности обучающихся в изобразительном искусстве и дизайне (В.2).

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Педагогическая практика относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Производственная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Производственная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Объем тип и вид практики по учебному плану

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия (лекции**)**	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	210
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	216

Зачетные единицы	36

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Проводится производственная практика в 8 семестре.
Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
продолжительность 4 недели

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость		Формы текущего контроля
		Зачетные единицы	часы	
1	Подготовительный этап: 1. Установочная конференция. 2. Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы учреждения дополнительного образования.	2	72	Участие в конференци Посещение занятий; проверк и анализ конспектов заняти а также методическог сопровождения заняти (запись в учетной карточке)
2	1.Подготовка и проведение занятий (2-х занятий) (*методист)* 2. Методические электронные материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах (материалы на диске) 3. Методические пособия для работы с обучающимися по ДПИ	2	72	Проверка готовност документации п педагогической практик собеседование... Проверк планов-конспектов.
3	Подготовка материалов, оформление отчета по педагогической практике	2	72	Проверка и анализ отчета

Отчет по педагогической практике

1. Учетная карточка по педагогической практике, в которой отражены все структурные элементы практики с подписями соответствующих руководителей (Приложение № 1)
2. План-конспект занятия (1 шт.), подписанный педагогом-предметником.
3. Методические электронные материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах (материалы на диске).
4. . Методические пособия для работы с обучающимися.
5. Характеристика на студента, подписанная педагогом-предметником и директором образовательного учреждения, на базе которого проходит практика.

Оформление отчета по практике

Отчет размещается в картонной папке формата А4 с титульным листом (Приложение №2)

Печатный текст конспектов уроков, календарно-тематический план собственной педагогической деятельности и воспитательного мероприятия, а также самоанализ внеклассного мероприятия (лист заполняется только с одной стороны А4 (210*297 мм)).

Шрифт – Times New Roman, кегель - 14, интервал между строками – одинарный.

Поля оставляют со всех четырех сторон. Размер левого поля – 30 мм с учетом того, что работа будет подшиваться папку; правого – 15 мм, верхнего – 20 мм., нижнего поля – 15 мм. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак). Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным пяти печатным символам.

Методические материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах записываются на диске и сдаются в папке отчета по практике в конверте (диск и конверт подписывается) (Приложение №3)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Педагогической практике и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01. Дизайн, профиль. Имидж-дизайн, квалификация бакалавр, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе Педагогической практики в соответствии с учебным планом 54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн, квалификация бакалавр.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах фестивалях и других творческих мероприятиях

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (дескрипторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Называет различные формы проведения выставок, конкурсов и фестивалей в области изобразительного искусства и дизайна	Называет различные формы проведения выставок, конкурсов и фестивалей в области изобразительного искусства и дизайна с ошибками и дополнительными вопросами.	Называет различные формы проведения выставок, конкурсов и фестивалей в области изобразительного искусства и дизайна с небольшими ошибками.	Называет различны формы проведени выставок, конкурсов фестивалей в област изобразительного искусства и дизайна
	Перечисляет различные виды выставочного оборудования и способы его	Перечисляет различные виды выставочного оборудования и способы его	Перечисляет различные виды выставочного оборудования и способы его	Перечисляет различны виды выставочно оборудования способы е использования д

	использования для представления конкурсных, выставочных работ.	использования для представления конкурсных, выставочных работ с помощью преподавателя.	использования для представления конкурсных, выставочных работ с наводящими вопросами.	представления конкурсных, выставочных работ.
З.2	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну.	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну с помощью преподавателя.	Приводит примеры критериальной оценки работ по изобразительному искусству и дизайну с наводящими вопросами.	Приводит пример критериальной оценк работ п изобразительному искусству и дизайну.
	Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну	Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну с помощью преподавателя	Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну с наводящими вопросами	Рассказывает о возможностях оформления работ по изобразительному искусству и дизайну
У.1	Демонстрирует умение составлять положение о конкурсе, фестивале по изобразительному искусству и дизайну	Демонстрирует умение составлять положение о конкурсе, фестивале по изобразительному искусству и дизайну с помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять положение о конкурсе, фестивале по изобразительному искусству и дизайну с недочетами	Демонстрирует умени составлять положение конкурсе, фестивале п изобразительному искусству и дизайну
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному искусству и дизайну	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному искусству и дизайну (допускает ошибки).	Допускает одну ошибку при составлении критериев оценки работ по изобразительному искусству и дизайну	Демонстрирует умени составлять критерии оценки работ по изобразительному искусству и дизайну
У.2	Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр)	Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр) (не соблюдает требования, выпоняет	Демонстрирует умение оформлять работы по изобразительному искусству в процессе подготовки выставки (просмотр) (выпоняет небрежно)	Демонстрирует умени оформлять работы п изобразительному искусству в процесс подготовки выстав (просмотр)

		небрежно)		
	Демонстрирует умение оформлять работы по дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр).	Демонстрирует умение оформлять работы по дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр) (не соблюдает требования, выпоняет небрежно)	Демонстрирует умение оформлять работы по дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр) (выпоняет небрежно)	Демонстрирует умени оформлять работы п дизайну в процесс подготовки выстав (просмотр)
В.1	Демонстрирует приемы создания выставочных экспозиций по изобразительному искусству и дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр)	Демонстрирует приемы создания выставочных экспозиций по изобразительному искусству и дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр) с помощью преподавателя	Демонстрирует приемы создания выставочных экспозиций по изобразительному искусству и дизайну в процессе подготовки выставки (просмотр) (с ошибками)	Демонстрирует прием создания выставочны экспозиций п изобразительному искусству и дизайну процессе подготовк выставки (просмотр)
В.2	Дает оценку представленных на выставке работ (просмотр)	Дает оценку представленных на выставке работ (просмотр) с ошибками.	Дает оценку представленных на выставке работ (просмотр) допускает одну ошибку.	Дает оцен представленных выставке рабо (просмотр)

ОПК-6 - «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации. Отсутствуют ответы на дополнительные	Рассказывает об основных механизмах и методиках поиска, анализа и синтеза информации. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных механизмах методиках поиска, анализа и синтеза информации. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		вопросы преподавателя.		
	Приводит примеры применения системного подхода в области дизайна при безопасном поиске и обработке информации	Приводит примеры применения системного подхода в области дизайна при безопасном поиске и обработке информации. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры применения системного подхода в области дизайна при безопасном поиске и обработке информации. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры применения системно подхода в области дизайна при безопасном поиске и обработке информаци В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат .	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации Не допускает ошибок выборе методики поиска и понимает какой результат долже получиться.
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.
В.1	Способен выполнять предпроектный анализ на основе информации и коммуникацион ных технологий	Способен выполнять предпроектный анализ на основе информации и коммуникационны х технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный	Способен выполнять предпроектный анализ на основе информации и коммуникационных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Способен выполнять предпроектный анализ на основе информации и коммуникационных технологий. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

		результат.		
	Способен представить дизайн-концепцию с помощь современных компьютерных технологий	Способен представить дизайн-концепцию с помощь современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен представить дизайн-концепцию с помощь современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен представить дизайн-концепцию с помощь современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.

ПК-4 - Способен организовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы по изобразительному искусству и дизайну

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (дескрипторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Рассказывает о структуре Федеральных государственных требований и Порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.	Рассказывает о структуре Федеральных государственных требований и Порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам с помощью преподавателя.	Рассказывает о структуре Федеральных государственных требований и Порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам с наводящими вопросами	Рассказывает структуре Федеральны государственных требований и Поряд организации осуществлении образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам.
	Называет основные условия реализации, дополнительных общеразвивающих программ и предпрофессиональных программ.	Называет основные условия реализации, дополнительных общеразвивающих программ и предпрофессиональных программ с помощью преподавателя	Называет основные условия реализации, дополнительных общеразвивающих программ и предпрофессиональных программ с наводящими вопросами	Называет основные условия реализации, дополнительных общеразвивающих программ и предпрофессиональны программ
	Перечисляет основные элементы в	Перечисляет основные элементы в структуре	Перечисляет основные элементы в структуре	Перечисляет основные элементы в структуре общеразвивающих

	структуре общеразвивающих программ и предпрофессиональных программ	общеразвивающих программ и предпрофессиональных программ с помощью преподавателя	общеразвивающих программ и предпрофессиональных программ с наводящими вопросами	программ и предпрофессиональны программ
З.2	Называет основные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом особенностей избранной области деятельности.	Называет основные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом особенностей избранной области деятельности с помощью преподавателя	Называет основные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся с учетом особенностей избранной области деятельности с наводящими вопросами	Называет основные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихс с учетом особенностей избранной области деятельности
	Рассказывает о применении и возможностях информационно-коммуникационных технологии (ИКТ) при реализации программы по изобразительному искусству и дизайну	Рассказывает о применении и возможностях информационно-коммуникационных технологии (ИКТ) при реализации программы по изобразительному искусству и дизайну с ошибками и дополнительными вопросами	Рассказывает о применении и возможностях информационно-коммуникационных технологии (ИКТ) при реализации программы по изобразительному искусству и дизайну с минимальной помощью	Рассказывает применении возможностях информационно-коммуникационных технологии (ИКТ) пр реализации программ по изобразительном искусству и дизайну
У.1	Определяет педагогические цели и задачи при планировании занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение основного вида деятельности	С помощью преподавателя определяет педагогические цели и задачи при планировании занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение основного вида деятельности	Определяет педагогические цели и задачи при планировании занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение основного вида деятельности (допускает ошибки)	Самостоятельно определяет педагогические цели задачи пр планировании заняти и (или) циклов заняти направленных н освоение основно вида деятельности
	Разрабатывает системы оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительных	Система оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательн	Система оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательн	Разрабатывает систем оценки достижени планируемых результатов освоени дополнительных общеобразовательных предпрофессиональны

	общеобразовательных и предпрофессиональных программ.	ых и предпрофессиональных программ не дает полного представления об уровне подготовки	ых и предпрофессиональных программ имеет некоторые недочеты	программ в полно объеме самостоятельно
У.2	Разрабатывать содержание занятий, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и гигиены	При разработке содержания занятий по изобразительному искусству, дизайну на основе шаблона допускает несколько ошибок.	При разработке содержания занятий по изобразительному искусству, дизайну допускает незначительные ошибки.	Разрабатывать содержание заняти опираясь н достижения в област педагогической психологической нау возрастной физиологи и школьной гигиены.
	Подбирать дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами.	Подбирает дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами с помощью преподавателя	Подбирает дидактический материал в соответствии с поставленными целью и задачами самостоятельно (допускает одну ошибку)	Подбирает дидактический материал соответствии поставленными цель и задачам самостоятельно
В.1	Разрабатывает структуру занятий с учетом избранной области деятельности.	Разрабатывает структуру занятий с учетом избранной области деятельности на основе шаблона допускает несколько ошибок.	Разрабатывает структуру занятий с учетом избранной области деятельности (с незначительными ошибками в концепции)	Разрабатывает структуру занятий учетом избранно области деятельности
	Готовит методические материалы с учетом особенностей восприятия учащихся и поставленных задач в сфере обучения и воспитания в зависимости от реализуемой программы	Готовит методические материалы с учетом особенностей восприятия учащихся и поставленных задач в сфере обучения и воспитания в зависимости от реализуемой программы (допускает грубые ошибки)	Готовит методические материалы с учетом особенностей восприятия учащихся и поставленных задач в сфере обучения и воспитания в зависимости от реализуемой программы (допускает незначительные ошибки)	Готовит методически материалы с учето особенностей восприятия учащихся поставленных задач сфере обучения воспитания зависимости реализуемой программы

В.2	Демонстрирует знания в оценке работ по изобразительному искусству и дизайну, методы оценки результатов деятельности обучающихся по основному виду деятельности.	Демонстрирует знания в оценке работ по изобразительному искусству и дизайну, методы оценки результатов деятельности обучающихся по основному виду деятельности с помощью преподавателя.	Демонстрирует знания в оценке работ по изобразительному искусству и дизайну, методы оценки результатов деятельности обучающихся по основному виду деятельности. (допускает незначительные ошибки)	Демонстрирует знани в оценке работ п изобразительному искусству и дизайн методы оценк результатов деятельности обучающихся п основному вид деятельности.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Конспект занятий предоставлены полностью. В предъявляем конспектах отмечается неточная формулировка цели занят однообразие используемых методов и приемов. Презентации занятиям по теме урока (методические материалы) собра бессистемно, не проведен анализ произведений. Методическ пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетн упражнения, ассоциации) выполнены на низком уровне. В отчетных документах прослеживается отсутствие системного подхода в решении поставленной задачи.
Базовый от 75 до 86 %	Конспекты занятий и внеклассных мероприятий предоставле полностью. Постановка цели и задач урока продуманы, методы приемы разнообразны, но не всегда удачно сочетаются с материал урока. Презентации к занятиям по теме урока (методическ материалы) разработаны на хорошем уровне, не проведен анал произведений. Методические пособия для работы с обучающими (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) выполнены хорошем уровне. В отчетных документах прослеживается системного подхода в решении поставленной задачи, допускаются ошибки. В отчетных документах прослеживается системного подхода в решении поставленной задачи.
Повышенный от 87 до 100 %	Конспекты занятий и внеклассных мероприятий предоставлены полностью. Постановка цели и задач урока продуманы, методы и приемы разнообразны, соответствуют содержанию рассматриваемого материала. Презентации к занятиям по теме урока (методические материалы) разработаны на хорошем уровне, представлен анализ произведений. Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) выполнены на высоком уровне.

Критерии оценки компетенций в рамках типового контрольного задания

Материалы отчета оформлены согласно предъявляемым требованиям (структура,

оформление и т.д.) (0-30 баллов).

Письменная речь студента грамотна и богата (0-50 баллов).

Презентации к занятиям по теме урока (методические материалы) (0-10 баллов)

Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) (0-10 баллов)

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;

оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;

оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технические средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий практику.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся сдает свой отчет на проверку на кафедру. Результаты обсуждаются на итоговой конференции по практике.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются ответственным преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза как не справившийся с образовательной программой.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. *Борисов В.Ю.* Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79057.html

2. *Батюта М. Б.* Возрастная психология. Практикум для студентов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ М. Б. Батюта, Т. Н. Князева— С.: Вузовское образование, 2016. -178 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40436

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092

б) дополнительная литература:

1. Волкова, Н. В. Влияние образовательных событий на становление педагогической деятельности в процессе подготовки студентов [Текст]: монография / Н. В. Волкова. - Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 276 с. - (Вузу - 75 лет).

2. Гангнус Н.А. Профориентационная работа с учащимися в период педагогической практики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Гангнус, Т.В. Евтух, Н.С. Рубина. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 83 с. — 978-585218-764-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70650.html

3. Зиангирова Л.Ф. Развитие познавательной активности старшеклассников в процессе проектной деятельности [Электронный ресурс] : монография / Л.Ф. Зиангирова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 163 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31944

4. Иванова И.В. Осваиваем ФГОС [Электронный ресурс] : программы внеурочной деятельности для основного общего образования / И.В. Иванова, Н.Б. Скандарова, В.В. Алексанов. — Электрон. текстовые данные. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. — 152 с. — 978-5-88725-443-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57861.html

5. Лебедева, В. А. Психологические основы взаимодействия педагога и учащихся [Текст] : учебное пособие / В. А. Лебедева, О. В. Кружкова, Ф. Т. Хаматнуров. - Екатеринбург : Российский гос. профессионально-педагогический университет, 2012. - 154 с. : ил. - Библиогр. в конце разд.

6. Психологическая характеристика личности [Текст]: рабочая тетрадь / В.В.Протасов; Алтайская гос. академия обр-я имени В.М.Шукшина». - 2-е изд.: испр. и доп. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 41 с.- 100 экз.

7. Самоанализ педагогической деятельности [Текст]:Рабочая тетрадь для студентов педагогического вуза / Сост.: И.Н.Протасова/ Алт. гос. акад. обр-я им. В.М.Шукшина. 2-е изд испр. и дополн. - Бийск: АГАО им. В.М. Шукшина, 2010. – 39 с.

в)

9. http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks
10. http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php
11. https://icdlib.nspu.ru/
12. https://elibrary.ru/defaultx.asp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Итоговая аттестация **Защита выпускной квалификационной работы** **111 учебная аудитория** 70 посадочных мест; 35 учебных столов, стол преподавателя,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, свитч, колонки.	

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13C8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310 от 01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.09 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договр на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на

	LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) *Редактор растровой графики* GIMP v2.8.14 *Воспроизведение мультимедиа* alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice		

Приложение №1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по производственной педагогической практике

_____ курс _____группа
Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн,
Квалификация: бакалавр

_____
____

(ФИО студента)

Проходил практику с _____ по_____

в_____
____

(место прохождения практики)

Руководитель
практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение руководителя практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение №2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
по педагогической практике

Ф.И.О. обучающегося	Давыдова Олеся Васильевна
Курс, группа	4 курс, Т-ДИЗ 2__
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн
Период прохождения практики	с_____ по _____
Место прохождения практики	МБУДО «Бийская детская художественная школа»
Ф.И.О. руководителя	Кадикова Наталья Алексеевна
Оценка	_____
Дата, подпись	«__»_____ 20___г.

Бийск 20__

Приложение №3

Требования к оформлению диска

54.03.01. Дизайн
Педагогическая практика
4 курс, Т-ДИЗ 2__, 20___год
ФИО:_____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
_____ Г.В. Гаврутенко
«31» 03 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.О.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
доцент
кафедры изобразительного искусства,
технологии и дизайна
А.В. Бессонова

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 10.02.2026)

Заведующий кафедрой  Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основной целью практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы.

Программа преддипломной практики предусматривает решение следующих задач:

- ознакомиться с нормативно-технической документацией обеспечения технологии дизайн-проектирования;
- провести аналитический обзор по теме ВКР;
- выполнить комплексный дизайн-проект, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, используя методы эргономики и антропометрии;
- изготовить макет объекта дизайн-проектирования;
- разработать и оформить проектные решения дизайн-концепции в электронном виде

Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная практика (осуществляется на базе филиала)

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль Имидж-дизайн):

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,

товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 - Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- знать механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области образования; методики постановки цели, способы ее достижения в сочетании с научным представлением о результатах обработки информации (З.1);
- знать историю и теорию дизайна; основы анализа и систематизации произведений дизайна, критерии их оценки (З.2);
- знать основные требования к структуре научно-исследовательской работы (З.1);
- знать теоретические основы и технологию организации, проведения научно-исследовательской деятельности (З.2);
- знать способы создания поисковых эскизов изобразительными средствами (З.1);
- знать основные составляющие дизайн-проекта и их содержание (З.2);
- знать способы научного обоснования проектной идеи (З.3);
- знать принципы и приемы композиционной организации (З.1);
- знать способы конструктивного построения элементов и форм среды (З.2);
- знать художественные средства формирования предметно-пространственных комплексов (З.3);
- знать приемы макетирования и моделирования объекта (З.4);
- знать современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (З.5);
- знать основы композиции в графическом дизайне (З.1);
- знать основы визуальной коммуникации (З.2);
- знать основы теории и методологии в графическом дизайне (З.3);
- знать художественно-техническое редактирование (З.4).

уметь:

- уметь анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (У.1);
- уметь оценивать произведения дизайна и достижения техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (У.2)
- уметь определять образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в дизайне, их историческую обусловленность (У.4);
- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1);
- уметь собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований (У.1);
- уметь применять достижения отечественной и зарубежной науки в своей научно-исследовательской деятельности (У.2);
- уметь разрабатывать проектную идею и представлять ее средствами проектной графики (У.1);
- уметь осуществлять предпроектный анализ для представления авторской идеи дизайн-проекта (У.2);
- уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов (У.3);
- уметь применять законы композиционных построений (У.1);
- уметь конструировать предметы и объекты среды и выполнять технические чертежи (У.2);
- уметь применять законы цветовой гармонизации (У.3);
- уметь создавать макеты и (или) модели (У.4);

- уметь применять современную шрифтовую культуру и способы проектной графики на практике (У.5);
- уметь решать основные типы проектных задач в графическом дизайне (У.1);
- уметь проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации (У.2);
- уметь обосновывать концептуальные дизайн-предложения (У.3).

владеть:

- владеть методами установления причинно-следственных связей и механизмами поиска информации, в том числе с применением современных информационных и коммуникационных технологий (В.1);
- владеть навыками описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию (В.2);
- владеть навыками работы с нормативно-правовыми, проектно-методическими средствами при проведении научно-исследовательской деятельности (В.1);
- владеть приёмами научной, профессиональной устной и письменной коммуникации (В.2);
- владеть средствами проектной графики для представления дизайн-предложений (В.1);
- владеть компьютерными технологиями для представления проектной идеи (В.2);
- владеть способами научного обоснования синтеза возможных решений при проектировании дизайн-объектов (В.3)
- владеть навыками организации самостоятельной творческой деятельности дизайнера при работе над проектом (В.1);
- владеть навыками линейно-конструктивного и перспективного анализа элементов и форм среды (В.2);
- владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (В.3);
- владеть приемами макетирования и (или) моделирования формы в работе над проектом (В.4);
- владеть навыками выбора техники исполнения и стилистического единства в подаче проектной идеи (В.5);
- владеть приемами организации проектного материала (В.1);
- владеть современными компьютерными технологиями типографики (В.2);
- владеть выполнением проекта в материале (В.4).

4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Преддипломная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Производственная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайна, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Объем и содержание практики по учебному плану

Вид учебной работы	Всего часов

Аудиторные занятия (лекции**)**	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	318
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	324
Зачетные единицы	9

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Общая трудоемкость практики составляет 6 недель или 324 часа (9 з.е.). В таблице отражен график прохождения практики на 5 курсе, 9 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Недели	З.е.	Ак.ч.	
1	исследовательский (теоретический)	2	3	108	Наличие систематизированно материала: структура бакалаврск работы; составлени библиографии; перечен нормативных документо регламентирующих деятельнос дизайнера; творческая аннотация дизайн-проекту для размещения презентационном планшете.
2	теоретико-практический (практико-ориентированный)	2	3	108	наличие систематизированно визуального материала по тем исследования, связанного оформлением альбом приложений с аналогам проектных решений, клаузурой концептуальному решени дизайн-проекта и др.
3	творческий	2	3	108	Наличие электронного маке оформления планшета результатами дизай проектирования, поисковы материалов: клаузур, плано разверток, визуализаций и т. Макет в материале.

5.3 Отчет студента по практике

Отчет должен содержать информацию о всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики и размещаться в картонной папке формата А3 с титульным листом Содержание отчета в папке включает:

1. Титульный лист отчета размещается на папке (Приложение №1)
2. Учетная карточка студента (Приложение №2)
3. Титульный лист альбома приложений, распечатанный на формате А3.
4. Визуализация планшета с размещением состава дизайн-проекта, распечатанный на формате А3.
5. Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клаузура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Производственная практика» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 54.03.01. Дизайн, квалификация бакалавр, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайском государственном гуманитарно-педагогическом университете имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Преддипломная практика» в соответствии с учебным планом 54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1 «Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Называет типологические особенности в средовом дизайне.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет типологические особенности в средовом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Называет типологические особенност в средовом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об композиционных средствах в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры типологий в среде	Приводит примеры типологий в среде. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры типологий в среде. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры типологий в сред В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
З.2	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования с наводящими вопросами от преподавателя.	Определяет основные теоретические аспекты и методологию проектирования без вопросов преподавателя.

	Называет этапы проектирования в дизайне среды	Называет этапы проектирования в дизайне среды с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Называет этапы проектирования в дизайне среды с наводящими вопросами от преподавателя.	Называет этапы проектирования в дизайне среды без вопросов преподавателя.
З.3	Рассказывает о существующих эргономических принципах	Рассказывает о существующих эргономических принципах, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает о существующих эргономических принципах, допуская некоторые неточности	Рассказывает о существующих эргономических принципах, конкрет поясняя и не допуская ошибок.
	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды, с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды, с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности.	Приводит примеры эргономических решений при проектировании в дизайне среды без вопросов преподавателя.
У.1	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает этапы и ищет наиболее оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производит разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает этапы и ищет наиболе оптимальные пути решения поставленной задачи, выделяя ее основные составляющие, и производ разбор задачи с указанием этапов и конечных целей. Не допускает ошиб в выборе методики поиска и понимае какой результат должен получиться.
	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации	Анализирует возможные варианты поиска и критического анализа информации
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Не допускает ошибок в выборе методик поиска и понимает какой результат должен получиться.

			результат .	
У.2	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Производит сбор аналогов по заданно теме. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое и эргономическое назначение объекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Разрабатывает необходимый комплек документации по проекту. Не допускает ошибок и понимает какой результат должен получиться.
У.3	Производит сбор аналогов по заданной теме	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Производит сбор аналогов по заданной теме. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Производит сбор аналогов по заданно теме. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическое назначение объекта. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	Учитывает специфику, будущее функциональное, эстетическое, градоформирующие и эргономическо назначение объекта Не допускает ошибок в выборе методики и понима какой результат должен получиться
	Разрабатывает	Разрабатывает	Разрабатывает	Разрабатывает необходимый комплек

	необходимый комплект документации по проекту	необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, не видит конечный результат.	необходимый комплект документации по проекту. Допускает ошибки в выборе методики, но прогнозирует конечный результат.	документации по проекту. Не допускает ошибок в выборе методики и понимает какой результат должен получиться
В.1	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен создавать графический вариант и объемную модель объекта. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен выполнять техническую документацию к проектируемому объекту. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Демонстрирует передачу творческой мысли в объекте. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует знание и возможности программ трехмерного моделирования Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
	Способен выполнять авторские изделия с помощью	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ. Допускает ошибки в	Способен выполнять авторские изделия с помощью	Способен выполнять авторские изделия с помощью программ Не допускает ошибок в последовательности действий и

	программ	последовательности действий, не видит конечный результат.	программ. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	понимает какой результат должен получиться
	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Способен передать дизайн-идею с помощью визуализации. Не допускае ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться
В.3	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерных технологий. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен создать 3Д-модель с помощью современных компьютерны технологий. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен выполнить макет проектируемого объекта	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен выполнить макет проектируемого объекта. Не допуска ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.

ОПК-1 «Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (дескрипторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)**
З.1	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство,	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-	Дает определения видам и жанрам визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-	Дает определения видам и жанра визуально-пространственных искусств (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура), дает развёрнутый ответ.

	декоративно-прикладное искусство, архитектура).	прикладное искусство, архитектура)с помощью преподавателя	прикладное искусство, архитектура)с минимальной помощью (наводящими вопросами)	
	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с помощью преподавателя	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Перечисляет изобразительные художественные средства выражения в каждом из видов визуально-пространственных искусств, дает развёрнутый ответ
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусствас помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусствас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, дает развёрнутый ответ.
З.2	Дает определения видам дизайна	Дает определения видам дизайнас помощью преподавателя	Дает определения видам дизайнас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Дает определения видам дизайна дает развёрнутый ответ
	Перечисляет выразительные средства в дизайне	Перечисляет выразительные средства в дизайнес помощью преподавателя	Перечисляет выразительные средства в дизайнес минимальной помощью (наводящими вопросами)	Перечисляет выразительные средства в дизайне, дает развёрнутый ответ
	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайнас помощью преподавателя	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайнас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Приводит примеры творчества выдающихся мастеров русского и зарубежного дизайна, дает развёрнутый ответ
У.1	Демонстрирует умение давать искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодас помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать искусствоведческий анализ произведениям искусства в широком культурно-историческо контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развёрнутый ответ

	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектурес помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектурес минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлят критерии оценки работ по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре, дает развёрнутый ответ
У.2	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодас помощью преподавателя	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периодас минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение давать анализ произведениям дизайна и достижениям техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, дает развёрнутый ответ
	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техники	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техникис помощью преподавателя	Демонстрирует умение составлять критерии оценки работ дизайна и техникис минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение составлят критерии оценки работ дизайна и техники, дает развёрнутый ответ
У.3	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленностис помощью преподавателя	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленностис минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение определят стили, направления, тенденции в искусстве в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развёрнутый ответ
У.4	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленност	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленностис помощью преподавателя	Демонстрирует умение определять стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленностис минимальной помощью (наводящими вопросами)	Демонстрирует умение определят стили, направления, тенденции в дизайне в зависимости от мировоззренческой и исторической обусловленности, дает развёрнутый ответ

	и			
В.1	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологиюс помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусства, используя специальную терминологиюс минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений искусств используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства	Дает искусствоведческую оценку произведений искусствас помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений искусствас минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений искусства, без замечаний преподавателя
В.2	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологиюс помощью преподавателя	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологиюс минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Демонстрирует приемы описания и анализа произведений дизайна, используя специальную терминологию, без замечаний преподавателя
	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайнас помощью преподавателя	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайнас минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами)	Дает искусствоведческую оценку произведений дизайна, без замечаний преподавателя

ОПК-2 «Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет основные методы выполнения эскизов	Объясняет основные методы выполнения эскизов	Объясняет основные методы выполнения эскизов	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. В

	изобразительными средствами.	изобразительными средствами. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	изобразительными средствами. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет необходимые материалы инструменты для выполнения эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответ присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта.	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта.	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из

		Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получитьс
У.2	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает не верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта делает верные выводы.
	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает не верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. делает верные выводы.
У.3	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт без дополнительных вопросов преподавателя.
	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.
В.1	Способен	Способен	Способен	Способен визуализировать дизайн-

	визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики	визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики, с применением пошаговых методик	визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики с помощью небольших подсказок преподавателя	предложения применяя навыки проектной графики самостоятельно на высоком уровне
	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи, с применением пошаговых методик	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.2	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.3	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов без дополнительных вопросов преподавателя.
	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.

ОПК-3 «Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	Показатели сформированности (индикаторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)
3.1	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных способах создания поисковых эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет основные методы выполнения эскизов изобразительными средствами. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет необходимые материалы и инструменты для выполнения эскизов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные составляющие дизайн-проекта, раскрывает их содержание. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Объясняет взаимосвязь и последовательность этапов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Отмечает наиболее трудоемкие этапы работы над проектом. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

З.3	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Называет основные способы научного обоснования проектной идеи. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Обосновывает выбор проектной идеи базируясь на изученных аналогах. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих	Рассказывает о главных концептуальных решениях проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проектную идею с применением изобразительных средств. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Представляет проектную идею с помощью проектной графики	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Представляет проектную идею с помощью проектной графики. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Представляет проектную идею с помощью проектной графики без ошибок. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает не верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта. С помощью наводящих вопросов делает верные выводы.	Анализирует существующее состояние проектируемого объекта, делает верные выводы.
	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта, делает не верные выводы.	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. С помощью наводящих вопросов делает	Принимает решение о дальнейшей выполняемой функции объекта. делает верные выводы.

			верные выводы.	
У.3	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Доказывает объективность проектного решения, опираясь на мировой опыт без дополнительных вопросов преподавателя.
	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Обосновывает дизайн-концепцию с учетом научных исследований в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.
В.1	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики, с применением пошаговых методик	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен визуализировать дизайн-предложения применяя навыки проектной графики самостоятельно, на высоком уровне
	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи, с применением пошаговых методик	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует владение изобразительными средствами для качественной презентации проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне
В.2	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с применением пошаговых методик	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, с помощью небольших подсказок преподавателя	Демонстрирует навыки визуализации проектной идеи с помощью компьютерных технологий, самостоятельно, на высоком уровне
	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с применением пошаговых методик	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи, с помощью небольших подсказок преподавателя	Способен применить навыки компьютерного дизайна для обоснования проектной идеи самостоятельно, на высоком уровне

В.3	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Способен обосновать проектное решение на основе научных методов без дополнительных вопросов преподавателя.
	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью большого количества наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна, но с помощью нескольких наводящих вопросов.	Демонстрирует знание мировых тенденций в области дизайна без дополнительных вопросов преподавателя.

ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Рассказывает об принципах и приемах композиции	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об принципах и приемах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры композиций	Приводит примеры композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
З.2	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях конструкции проектируемого объекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Перечисляет конструктивные	Перечисляет конструктивные	Перечисляет конструктивные	Перечисляет конструктивные особенности материала. В ответе

	особенности материала	особенности материала. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	особенности материала. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.3	Перечисляет художественные средства в дизайне	Перечисляет художественные средства в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет художественные средства в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет художественные средства в дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях формирования предметно-пространственных комплексов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.4	Перечисляет приемы макетирования и моделирования	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Перечисляет приемы макетирования и моделирования. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об особенностях применения тех или иных материалов и об использовании инструментов. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.5	Рассказывает возможностях проектной графики	Рассказывает возможностях проектной графики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает возможностях проектной графики. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает возможностях проектной графики. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Приводит примеры применения	Приводит примеры применения	Приводит примеры	Приводит примеры применения шрифтовых композиций в дизайне. В

	шрифтовых композиций в дизайне	шрифтовых композиций в дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	применения шрифтовых композиций в дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
У.1	Разрабатывает проекты на основе законов композиции.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Разрабатывает проекты на основе законов композиции. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их композиционное построение. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Выполняет эскизы и технические чертежи объектов дизайна. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
У.3	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна. но с помощью большого количества подсказок.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна, но с помощью нескольких подсказок.	Применяет законы цветовой гармонизации при разработке объекта дизайна без дополнительной помощи преподавателя.
У.4	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта, но с помощью большого количества подсказок.	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Разрабатывает необходимые чертежи для создания макета или модели объект, но с помощью большого количества подсказок.

	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи.	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат	Использует необходимые материалы для визуализации дизайн-идеи. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
У.5	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта с помощью большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, но с помощью не большого количества подсказок.	Использует наборы шрифтов для качественной презентации проектируемого объекта, без дополнительной помощи преподавателя.
	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций с помощью большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций, но с помощью не большого количества подсказок.	Дополняет концепцию проекта с помощью шрифтовых композиций без дополнительной помощи преподавателя.
В.1	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, не видит конечный результат.	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Допускает ошибки в выборе техники и материалов, но прогнозирует конечный результат.	Способен осуществлять работу над проектом применяя теоретические знания о дизайн-деятельности. Не допускает ошибок в выборе техники и материалов и понимает какой результат должен получиться.
	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен к структурировани ю дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	Способен к структурированию дизайн-деятельности, поэтапному ведению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.2	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта,	Выполняет изометрические построения дизайн-объекта, соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Не

	конструктивные и функциональные особенности	конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	соблюдая конструктивные и функциональные особенности. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат.	допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
В.3	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики с помощью большого количества подсказок.	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики, но с помощью не большого количества подсказок.	Выполняет дизайн-проект с учетом законов цветоведения и колористики без дополнительной помощи преподавателя.
В.4	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов. с помощью большого количества подсказок	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов, но с помощью не большого количества подсказок.	Выполняет макет или модель дизайн-объекта с учетом конструктивных, функциональных, эстетических особенностей и применяемых материалов, без дополнительной помощи преподавателя.
В.5	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования с помощью большого количества подсказок	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования, но с помощью не большого количества подсказок.	Демонстрирует владение техниками исполнения для визуализации дизайн-концепции и ее обоснования без дополнительной помощи преподавателя.

ПК-2 «Способен проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации»

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки)	**Показатели сформированности (индикаторы)**	**УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ**		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности индикаторов)	**СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности индикаторов)**	**ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности индикаторов)**
З.1	Рассказывает об основных законах композиции	Рассказывает об основных законах композиции. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об основных законах композиции. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Рассказывает об основных законах композиции. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

	Приводит примеры графических композиций	Приводит примеры графических композиций. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры графических композиций. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры графических композиций. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Определяет основные способы создания композиций в графическом дизайне. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
3.2	Приводит примеры визуальной коммуникации	Приводит примеры визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Приводит примеры визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации с наводящими вопросами от преподавателя.	Перечисляет основные способы создания визуальной коммуникации без вопросов преподавателя.
3.3	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская ошибки и отсутствие конкретики.	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, допуская некоторые неточности	Рассказывает методы, технологии и способы работы над проектом в графическом дизайне, конкретно поясняя и не допуская ошибок.
	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	Определяет необходимые методики для достижения целей проекта без вопросов преподавателя.
3.4	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская ошибки и отсутствие	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования, допуская некоторые	Рассказывает о возможностях художественно-технического редактирования конкретно поясняя и не допуская ошибок.

		конкретики.	неточности	
	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с большим количеством наводящих вопросов преподавателя.	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна с наводящими вопросами от преподавателя, допуская некоторые неточности	Приводит примеры способов художественного и технического редактирования объекта графического дизайна без вопросов преподавателя.
У.1	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат .	Рассматривает возможные варианты для решения проектных задач. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Определяет этапы выполнения проекта	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Определяет этапы выполнения проекта. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Определяет этапы выполнения проекта. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
У.2	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, не видит конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Допускает ошибки в выборе методики поиска, но прогнозирует конечный результат.	Анализирует возможные варианты для выполнения проекта в области графического дизайна и визуальной коммуникации. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Проводит предпроектный анализ	Проводит предпроектный анализ. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы	Проводит предпроектный анализ. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных	Проводит предпроектный анализ. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

		преподавателя	наводящих вопросов.	
У.3	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики поиска материалов, не видит конечный результат.	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Допускает ошибки в выборе методики поиска материала, но прогнозирует конечный результат.	Демонстрирует материалы для утверждения дизайн-концепции. Не допускает ошибок в выборе методики поиска и понимает какой результат должен получиться.
	Приводит примеры реализации проекта	Приводит примеры реализации проекта. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Приводит примеры реализации проекта. Отвечает на вопросы с помощью дополнительных наводящих вопросов.	Приводит примеры реализации проекта. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
В.1	Способен организовать работу по выполнению проекта	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Способен организовать работу по выполнению проекта. Допускает ошибки в выборе технологии, но прогнозирует конечный результат .	Способен организовать работу по выполнению проекта. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Допускает небольшие ошибки в выборе последовательности, не видит конечный результат.	Способен реализовать проект с первого до последнего этапа. Не допускает ошибки в выборе последовательности, определяет конечный результат.
В.2	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет графическими редакторами и технологиями для достижения результата. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Выполняет этапы проекта с применением современных	Выполняет этапы проекта с применением современных	Выполняет этапы проекта с применением современных	Выполняет этапы проекта с применением современных компьютерных технологий. Не допускает ошибок в

	компьютерных технологий	компьютерных технологий. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	компьютерных технологий Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.
В.3	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Допускает ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале Допускает небольшие ошибки в выборе технологии, не видит конечный результат.	Владеет технологией выполнения проектируемого объекта в материале. Не допускает ошибок в выборе технологии и понимает какой результат должен получиться.
	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Допускает ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале Допускает небольшие ошибки в последовательности действий, не видит конечный результат.	Демонстрирует возможности графического дизайна на примере реализованного объекта в материале. Не допускает ошибок в последовательности действий и понимает какой результат должен получиться.

Проверка отчета по преддипломной практике

В рамках типового задания студенты обязаны предоставить все составляющие отчета. Отчет должен отвечать требованиям программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни	Показатели
Пороговый 60-74%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть с минимальным количеством эскизов. В отчетных документах прослеживается отсутствие системного подхода в решении поставленной задачи.
Базовый 75-86%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть с недочетами в оформлении. В отчетных документах допускает ошибки при оформлении
Повышенный 87-100%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной

	деятельности. Представляет творческую часть на высоком уровне (присутствует художественный образ) Отчетные документы оформлены без ошибок

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:
- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

6.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по преддипломной практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающий участие в процедуре, публично защищает результаты своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

13. Галактионова Л.В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие для студентов / Галактионова Л.В., Русанов А.М., Васильченко А.В.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/33662.htm

14. Музалевская Ю.Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-

1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102454.html

15. Миронов В.В. Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ : учебное пособие / Миронов В.В., Подъякова Н.А.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 87 c. — ISBN 978-5-7782-2537-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44760.html

б) дополнительная литература

16. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П. Алексеева, Н.С. Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». - Бийск: ФГБОУ ВО «АГГПУ», 2016. – 211 с.

17. Методические рекомендации по подготовке и написанию научных работ гуманитарного направления / . — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2014. — 56 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52021.html

18. Графический дизайн: учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102611.html

19. Солодянкина, Наталия Владимировна. Стилистическая правка научного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие к курсу по выбору / Н. В. Солодянкина ; науч. ред. А. И. Акимова ; Ал-тайская гос. акад. образования. - Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2012. - 67 с. : табл. - Библиогр.: с. 63-64.

20. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2008. - 490 с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 475 - 483.

21. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22580.html

в)

22. http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks

23. http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php

24. https://icdlib.nspu.ru/

25. https://elibrary.ru/defaultx.asp

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Итоговая аттестация **Защита выпускной квалификационной работы** **111 учебная аудитория** 70 посадочных мест; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, свитч, колонки.	Российская Федерация, 659333, Алтайс край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
	Microsoft Windows7 PRO, XP	62552196, 44392125
	Microsoft Office 10 PRO, 7Pro	62552196, 44811748, 44039700, 49140065.49379849
	ОС Windows 10PRO Microsoft Windows 10 Home	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019
	Антивирус Касперского	Сублицензионный договор №НФ -01790 от 18.11.2021 Лицензия № 13C8-211202-101816-130-2739 (113), Сублицензионный договор №СЦ-00000310

		01.03.2022 Лицензия № 26FE-220305-102626-1-2263 (370)
	Модульная информационная система «Шахты»	Договор № 9108 ООО «Лаборатория ММИС» от 14.03.2022г; Акт оказания услуг № 9108
	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012 Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")
	Консультант Плюс	Договор №1127 от 30.12.2021г ООО «Юркомп»
	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P05-102, Акт приема-передачи № 15586 от 20.04.0 ООО "Киролан"
	Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1	Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО" 344-15
	Geozem Pro программа для геодезии, межевания	Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные технологии"
	MapInfo Professional	Access Code 530528, Акт приема-передачи по договору №168 от 16.12.11 ООО "Информационные технологии в 21 веке"
	Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия)	Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 счет №АА 38643-00 от 26 август 2008 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition	SKU: BDB0006WW1518A Счет 26.03.2007 ООО "Киролан"
	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан"
	Живая математика 5.0 Живая физика Лого Миры: Вероятности Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика Живая статистика	Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839
	Movavi Video Editor Academic Edition 2020	Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
	Movavi Photo Editor 6	Лицензионный договр на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.
18	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) *Редактор растровой графики* GIMP v2.8.14 *Воспроизведение мультимедиа* alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicen аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCle Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Ble DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral P License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepa Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тес LibreOffice		

Приложение №1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. обучающегося	Иванова Ирина Олеговна
Курс, группа	5 курс Т-ДИЗ 2___
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн
Период прохождения практики	с по
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	
Оценка	_____
Дата, подпись	«__»_____202_ г.

Бийск 20__

Приложение №2

Требования к оформлению диска

54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн
Преддипломная практика
5 курс, Т-ДИЗ 2__, год____
ФИО

Приложение №3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по преддипломной практике

_____ курс _____группа
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн,
Квалификация: бакалавр

_____
(ФИО студента)

Проходил практику с _____ по_____

в_____
(место прохождения практики)

Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания	Подпись руководителя

Заключение научного руководителя _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя практики_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)