ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E9927F720D9AD00367C21961FDD4A50E
Владелец: Довыдова Марина Викторовна
Действителен: с 01.06.2023 до 24.08.2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
проректор по учебной работе
_____ М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
_____Н.С. Мамырина

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 4 от «27» февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса.

Задачами учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах метод работы отношениями;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры;

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе АГГПУ им. В.М. Шукшина. Базой проведения учебной практики студентов является кафедра изобразительного искусства и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом учебной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГГПУ им. В.М. Шукшина.

Форма проведения: непрерывная

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс прохождения учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Знать задачи реалистической живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения. Иметь представление об оптическом и композиционном центре. Основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы.

Уметь передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы.

Видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека;

анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости. Определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций.

Владеть техникой и технологией живописи. Акварель. Гуашь. Навыками работы графическими и художественными материалами (карандаш, уголь, сангина).

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) относится к учебным практикам Блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Учебная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Учебная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Имидж-дизайн». Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений по избранному направлению.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Объем тип и вид практики по учебному плану

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Пленэр).

Общая трудоемкость ознакомительной практики «Пленэр» составляет 2 недели

Вид учебной работы	**Всего часов (4 семестр)**
Аудиторные занятия (всего):	**6**
Лекции	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего):	**102**
Вид промежуточной аттестации	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость	**108**
Зачетные единицы	**3**

№ п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Количество дней**	**Общая трудоемкость академические часы**	**Формы текущего контроля**
1	**Организационно-подготовительный этап** Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.	1	2	Присутствие студентов
2	**Основной этап** Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	9	102	Промежуточный просмотр
2	**Итоговый этап** Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учетная карта, фотографии работ,	1	2	Промежуточный просмотр

	самоанализ)			
3	Защита отчета	1	2	Итоговый просмотр учебно-творческих работ, письменный отчет (учетная карта, фотографии работ, самоанализ).

5.2. Виды деятельности студентов в период учебной практики «Пленэр»

Тематический план пленэрной практики

№ п/п	Наименование тем	Кол-во работ
Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра		
1	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики	-
2	Элементы пейзажа	5
3	Кратковременные зарисовки пейзажа	10
4	Пейзаж в различных графических материалах. (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры)	5
Модуль №2 Живопись в условиях пленэра		
5	Этюд натюрморта	1
6	Элементы пейзажа	9
7	Кратковременные этюды на состояние	5
8	Пейзаж с элементами архитектуры	5
9	Оформление отчета и творческих работ по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ)	-
Итого:		40

1 этап (Организационно-подготовительный): – согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета, инструктаж по технике безопасности.

2 этап (Основной): – выполнение заданий практики. В программе соблюдается последовательность заданий от простых (элементы пейзажа) к сложным (пейзаж с архитектурными мотивами). В течение первой недели студенты выполняют задания первого модуля – «Рисунок в условиях пленэра». В течение второй недели студенты выполняют задания второго модуля – «Живопись в условиях пленэра», где выполняют этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями.

Модуль №1 Рисунок в условиях пленэра

Задание №1. Элементы пейзажа. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №2. Кратковременные зарисовки пейзажа (различными графическими материалами).

Задание №3. Пейзаж в различных графических материалах (Архитектурные мотивы. Памятники истории и культуры) Городские улицы, тротуары, площади служат объектами изображения для этих упражнений, цель которых – передача в рисунке глубины пространства при помощи средств графики. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере

архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

Модуль №2 Живопись в условиях пленэра

Задание №1. Натюрморт. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов в условиях пленэра. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Задание №1.Элементы пейзажа. Этюды пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.).

Задание №2. Кратковременные этюды на состояние. Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок. Для этого необходимо выбирать мотивы с большим пространством и ясными планами (луг, поле, лес вдали и т. п.). Учитываются в работах пропорциональные отношения главных частей мотива.

Задание №4. Пейзаж с элементами архитектуры. Памятники истории и культуры. Архитектурные мотивы. Краткосрочные этюды мотивов с несложными постройками старой архитектуры. Краткосрочные этюды с введением архитектурных построек современного типа (сельских построек, частных домов и т. п.). Основной задачей при изучении темы является нахождение обучающихся в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Обучающиеся не должны забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях. В работе над пейзажем такого плана можно использовать приемы валерной живописи. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой.

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс и планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового и цветового единства пейзажа с большой глубиной пространства.

Наблюдение натуры и различие в ней характерного и существенного. Формирование привычки чередовать работу с натуры, по памяти, представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений. Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

3 этап (Итоговый) Подготовка творческих работ и отчетной документации по практике (учебная карточка, фотографии работ, самоанализ). Промежуточный просмотр. Академический просмотр.

Практика завершается академическим просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса: отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописных и графических работ. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (5-6 часов). После завершения практики проводится просмотр завершенных работ сотрудниками кафедры. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает зачет. Лучшие пленэрные работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У обучающегося остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в паспарту. Оформление осуществляется самими практикантами.

Отчет о практике

1. учетная карточка (Приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;

2. Все материалы выполненные в течение практики (фотоотчет).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебно-творческой практики «Пленэр» преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Лучшие пленэрные работы хранятся в методическом фонде кафедры, также могут участвовать в выставках художественных работ. Художественные работы студентов должны быть оформлены в паспарту.

Целью промежуточной аттестации по учебной практике **(**пленэр**)** является оценка уровня сформированности компетенций в результате прохождения практики, а также усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности. Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих учебную практику (пленэр). Процедура оценивания проводится по окончании прохождения учебной практики **(**пленэр**)**. Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании отчета по практике, включающего фотографии работ, учетную карточку студента, самоанализ. Оценивание заданий проводится в соответствии с приведенными критериями.

Выполнение заданий в рамках учебной практики (пленэр) осуществляется обучающимися в следующем порядке: промежуточный просмотр (контрольная работа №1), промежуточный просмотр (контрольная работа №2), академический просмотр. Выполненные задания включаются обучающимися в отчет по итогам учебной практики (пленэр).

На академический просмотр предоставляется не менее 20 работ на бумаге формата А3).

Все работы на 2 курсе выполняются простым карандашом и акварельными, либо гуашевыми красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов возможно выполнение этюдов и другими материалами – темперой, пастелью, маслом.

Во время прохождения учебной практики (пленэр) проходит закрепление знаний законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в применении сближенных по цвету тоновых отношений в практической работе. Тональная связь планов в пленэрной живописи.

На основании выполненных заданий оценивается уровень сформированности компетенций на этапах их формирования в рамках учебной практики (пленэр), а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности. По результатам учебной практики (пленэр) на основании зачета с оценкой выставляется дифференцированная оценка. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по учебной практике.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технические средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводят преподаватели выпускающей кафедры.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, необходимо по итогам практики подготовить документацию (отчет), который он защищает. Продолжительность проведения процедуры примерно 7-8 минут.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а. Основная литература:

1. К*оробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html
2. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. *Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
4. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/23739.html
5. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55753.html
6. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21667.html
7. 5. 6. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 c. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62013.html

б. Дополнительная литература

1. *Евстратова, Ю.Ф.* Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 c. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39677.html
2. *Никитин, А.М.* Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 c. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа:
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 c. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html

в)

http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks

http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php

https://icdlib.nspu.ru/
https://elibrary.ru/defaultx.asp

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

АГГПУ им. В.М. Шукшина, кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна	
Помещения для самостоятельной работы: **220 Лаборатория рисунка и живописи** 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-AAOEM, 00330-71398-46308-AAOEM, 00330-71398-46311-AAOEM, 00330-71398-46310-AAOEM, 00330-71398-46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами (принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафе для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOficce Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам); Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); /09 Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д.53

Приложение № 1

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)
Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по **учебной практике**
«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

_____ курс _____группа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр
_____
(ФИО студента)
Проходил практику с _____20___г. по _____20___г.
в_____
(место прохождения практики)
Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания

Заключение руководителя практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
проректор по учебной работе
_____ М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ Б2.В.02 (П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **Имидж-дизайн**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Составитель:
доцент кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
_____Копытина А.В.

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 4 от «27» февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Главной целью производственной практики является познакомить студентов с организацией и особенностями рабочего проектирования, структурой проектной деятельности, образцами выполненных проектов, их составом, условиями творческого и исполнительского процесса. Расширить профессиональные умения и навыки, создать основу для написания выпускной квалификационной работы в виде информативного материала.

Задачами производственной практики (Творческой) бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн являются:

- создание рабочего плана по выполнению проекта, сформированного заданием практики;
- обзор источников информации по теме проектной деятельности;
- систематизация и анализ информации по различным критериям и категориям;

– применить знания, полученные в процессе обучения рисунку, живописи, пропедевтики, в частности: выполнить поисковые эскизы, найти выразительное композиционное решение, создать художественный образ;

– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная практика осуществляется на базе АГГПУ им. В.М. Шукшина. Базой проведения практики студентов является кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна, обладающая необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Практика проводится преподавателями университета. Организацию и контроль за ходом производственной практики в соответствии с рабочим учебным планом осуществляет заведующий кафедрой и руководитель практики из числа преподавателей, назначенный приказом ректора АГГПУ им. В.М.Шукшина.

Форма проведения: непрерывная.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения производственной практики (Творческой) направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК–7);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Знает основы культуры мышления; теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования;

рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения, находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.

Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации, первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (Творческая) является обязательным видом работы бакалавра, входит в раздел Производственная практики по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Данная практика проводится после изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика», «Проектирование», Основы производственного мастерства», «Цветоведение и колоростика», «Макетирование», «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Графический дизайн», «Декоративная живопись» для продолжения формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная практика (Творческая) предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов и проектной деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков и умений.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя дизайн-проект современного функционирования исторической архитектуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

5.1 Структура и трудоемкость практики

Продолжительность практики составляет 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Количество дней (24)	Общая трудоемкость академические часы (216)	Формы текущего контроля
1	**Организационно-подготовительный этап** Ознакомление с перечнем заданий практики,	1	2	Присутствие студентов

	требованиями к составлению и оформлению отчета.			
2	**Основной этап** Выполнение заданий практики	21	208	Промежуточный просмотр
3	**Завершающий этап** Оформление отчетной документации по практике	1	2	Промежуточный просмотр
4	**Защита отчета**	1	2	Академический просмотр

5.2. Виды деятельности студентов в период производственной практики
Тематический план практики

№ п/п	Наименование тем	Форма отчета
1	Ознакомление с содержанием практики **(2 ч.)**	-
2	Создать теоретическое обоснование проектируемого объекта по плану: 1. Название сооружение (историческое и на данный момент) 2. Назначение (историческое и на данный момент) 3. Месторасположение (район, улица) 4. Год постройки 5. Заказчик (автор) проекта 6. Материалы отделки фасада 7. Сохранность, изменения 8. Градостроительное значение 9. Планировка, этажность 10. Цель и задачи проекта 11. Объект и предмет проекта **(18 ч.)**	**Microsoft Office Word (**Гарнитура Times New Roman, 1,5 интервал, кегель 14) 4-5 страниц
3	Выбрать в проектируемом объекте интерьер для создания дизайн-проекта. Состав дизайн-проекта: - Теоретическое обоснование - Фор-эскизы – 30 шт. формат А4 (отрисовка элементов интерьера конструктивных и декоративных) - План пола с размерами - План потолка с размерами - План расстановки мебели (зонирования) - Развертки стен с размерами - Перспективы	**Два планшета формат А1**

	- Чертежи оборудования и мебели с размерами Проект выполняется на двух планшетах А1. Написание названия проекта (выбор шрифта), а также оформление планшета осуществляется в соответствии со стилем проекта. **(190 ч.)**	
4	Оформление теоретической записки и фор-эскизов **(2 ч.)**	**Папка - скоросшиватель формат А4.**
5	Защита отчета по практике **(2 ч.)**	**Устный доклад по самоанализу**
Итого: 216 часа.		

5.3 Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно осуществляют работу по указанным этапам. Обучающиеся самостоятельно осуществляют предпроектный анализ, ведут исследовательскую деятельность по поиску информации, после этого анализируют полученную информацию и представляют ее в систематизированном виде. Уровень творческих и профессиональных навыков и умений студенты показывают при оформлении работ. По итогам практики сотрудниками кафедры проводится просмотр выполненных работ, включающий эскизные поиски проекта и его обоснование, устный доклад. В результате просмотра работ комиссией и устного доклада студента выставляется зачет с оценкой. Лучшие работы могут участвовать в выставке художественных работ обучающихся кафедры. Весь состав работ по практике остается на хранение в методическом фонде кафедры.

5.4 Отчет о практике

1. Учетная карточка (Приложение 1), в которой фиксируется выполненная за весь период практики работа, в письменном виде;
2. Самоанализ (Приложение 2);
3. Полный состав работ по практике.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
Основной этап (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6)	**Знает** теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования. **Знает** основы конструирования, теории и методологии проектирования. **Умеет** использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. **Владеет** методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом. **Владеет** приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	Промежуточный просмотр

Завершающий этап (ОПК-6, ОПК-7)	**Знает** основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку. **Умеет** комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата. **Владеет** компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.	Промежуточный просмотр
Защита отчета (ПК-2, ПК-6)	**Знает** механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. **Знает** рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. **Умеет** самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. **Владеет** методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. **Владеет** творческим переносом знаний и умений в новые условия.	Академический просмотр

Задания к учебной практике

- Презентационный планшет 2 шт., формат А1;
- Теоретическое обоснование проекта – 5 листов;
- Папка с фор-эскизами формат А4 – 30 листов;
- Доклад о прохождении практики (самоанализ).

Критерии оценки компетенций в рамках типового задания

Оценка осуществляется по следующим критериям:

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технические средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводят преподаватели, проводящие занятия по специальным дисциплинам направления подготовки.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающему участие в процедуре, публично защищает результаты своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры один академический час, в который проводится просмотр работ и их защита студентом.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а). Основная литература

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58832.html

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html

б). Дополнительной литературы

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22066.html

3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный

университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.html

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.html

5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22580.html

в)

http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks
http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php
https://icdlib.nspu.ru/
https://elibrary.ru/defaultx.asp

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Договор № Э-66 от 01.09.2020 по01.09.2025 с ООО «Азимут-С»	Российская Федерация, 659023, Алтайский край, г. Бийск, пер. Байкальский, 103/Б1

Приложение № 1

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по производственной практике
«Творческая практика»

_____ курс _____группа
направление подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр
_____
(ФИО студента)
Проходил практику с _____20___г. по _____20___г.
в_____
(место прохождения практики)
Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания

Заключение руководителя
практики_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение № 2

САМОАНАЛИЗ

студента (ки) _____ курса гр._____

_____ (ФИО)

Необходимо ответить на следующие примерные вопросы:

Сколько заданий выполнено (указать общее количество) в течение практики, каких именно (количество фор-эскизов, набросков)?

Какой объект городской среды для вас представляли наибольший интерес и почему (можно указать конкретные улицы и номера домов)?

Какие материалы вы освоили в течение практики более успешно, какие менее и почему?

Удалось ли вам усовершенствовать профессиональные умения и навыки в работе над поиском информации, систематизации сведений об объекте, творческой части практики?

Способствовала ли практика повышению уровня освоения графических программ при обработке материала (перечислить какими именно)?

Плодотворной ли была творческая работа, каким новым техникам вы обучились выполняя ее?

Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?

Ваше общее впечатление от работы на практике?

Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

Самоанализ пишется в свободной форме, вопросы приведены в качестве алгоритма и не предполагают четкому следованию предложенной последовательности. Представленный перечень вопросов можно дополнять собственными выводами и заключениями.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Творческая практика)

Ф.И.О. обучающегося	_____ (ФИО)
Курс, группа	_____
Код, направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн
Период прохождения практики	с _____по _____
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	_____
Оценка	_____
Дата, подпись	«__»_____20___г.

Бийск, 20__г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
проректор по учебной работе
_____ М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ Б2.В.03 (П) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **Имидж-дизайн**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Составитель:
канд. пед. наук, доцент
кафедры педагогики и психологии
_____ Н.В. Волкова

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры педагогики и психологии

(протокол от «01» марта 2024 г. № 10)

Заведующий кафедрой

педагогики и психологии _____ Е.Б. Манузина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Основной ***целью практики*** является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и компетенций ведения педагогической и проектной деятельности.

Программа производственной практики предусматривает решение следующих ***задач:***

- познакомить с системой работы в дополнительном образовании;
- показать на практике технологии, методы, приёмы и средства работы современного педагога в системе дополнительного образования детей и взрослых в сфере дизайна;
- овладеть профессиональными педагогическими умениями в сфере дополнительного образования в предметной области дизайн;
- способствовать приобретению практических умений и навыков планирования и организации обучения в области дизайна в системе дополнительного образования;
- формировать умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, коллегами и родителями);

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)

Способ проведения: стационарная практика (практика осуществляется на базе МБУДО «Бийская детская художественная школа» на договорной основе.

Форма проведения: непрерывная

Место практики обучающимся может быть выбрано самостоятельно. В этом случае обучающийся предоставляет на кафедру гарантийное письмо/договор от организации с согласием принять его на практику. При необходимости кафедра предоставляет место практики. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

- Перечень компетенций
- ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
- ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- ОПК-5. способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
- ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-2 способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- ПК-13 способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- систему учебно-воспитательной работы в системе дополнительного образования;
- структуру и содержание преподавания в различных типах и видах учреждений дополнительного образования;
- содержание, формы и методы работы педагога дополнительного образования.
- особенности формирования коллектива в условиях дополнительного образования;
-

уметь:

- использовать нормативные правовые документы в деятельности педагога дополнительного образования;
- проводить занятия с использованием разнообразных технологий, методов, приёмов и средств обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, применять различные типы и формы организации и проведения занятий по профилю подготовки;
- ориентироваться в методической литературе, умение квалифицированно решать педагогические задачи, умение эффективно применять предлагаемые формы и приемы работы в практической деятельности;
- общаться с детьми, учитывая их возраст, интересы, потребности; умение педагогически корректно управлять детским коллективом;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

владеть:

- навыками пользования разнообразными технологиями обучения в т.ч. электронными изданиями, ресурсов и учебных материалов для повышения эффективности учебного процесса;
- прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- различными средствами коммуникации в педагогической деятельности;
- современными, в том числе интерактивными формами и методами работы;
- рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Производственная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Производственная практика расширяет и углубляет теоретические знания, полученные в результате изучения предшествующих дисциплин.

Производственная практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе обучения, приобретение и совершенствование практических умений преподавания в области дизайна.

5. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Объем тип и вид практики по учебному плану

Вид учебной работы	**Семестр**
	8
Аудиторные занятия (лекции**)**	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	102

Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	**часы**	108
	зачетные единицы	3

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Продолжительность 2 недели

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость		Формы текущего контроля
		Зачетные единицы	часы	
1	Подготовительный этап: 1. Установочная конференция. 2. Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы учреждения дополнительного образования.	1	36	Участие в конференции; Посещение занятий; проверка и анализ конспектов занятий, а также методического сопровождения занятий (запись в учетной карточке)
2	1.Подготовка и проведение занятий (2-х занятий) (*методист)* 2. Методические электронные материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах (материалы на диске) 3. Методические пособия для работы с обучающимися по ДПИ	1	36	Проверка готовности документации по педагогической практике; собеседование... Проверка планов-конспектов.
3	Подготовка материалов, оформление отчета по педагогической практике	1	36	Проверка и анализ отчета

Отчет по педагогической практике

1. Учетная карточка по педагогической практике, в которой отражены все структурные элементы практики с подписями соответствующих руководителей (Приложение № 1)
2. План-конспект занятия (1 шт.), подписанный педагогом.
3. Методические электронные материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах (материалы на диске).
4. Методические пособия для работы с обучающимися.
5. Характеристика на студента, подписанная педагогом-предметником и директором образовательного учреждения на базе которого проходит практика.

Оформление отчета по практике.

Отчет размещается в картонной папке формата А4 с титульным листом (Приложение №2)

Печатный текст конспектов уроков, календарно-тематический план собственной педагогической деятельности и воспитательного мероприятия, а так же самоанализ внеклассного мероприятия (лист заполняется только с одной стороны А4 (210*297 мм)).

Шрифт – Times New Roman, кегель - 14, интервал между строками – одинарный. Поля оставляют со всех четырех сторон. Размер левого поля – 30 мм с учетом того, что работа будет подшиваться папку; правого – 15 мм, верхнего – 20 мм., нижнего поля – 15 мм. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания и пробел между словами также за печатный знак). Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным пяти

печатным символам.

Методические материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах записываются на диске и сдаются в папке отчета по практике в конверте (диск и конверт подписывается) (Приложение №3)

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	1.Методические электронные и материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах (материалы на диске). 2.План-конспект занятия по профилю подготовки.
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
ОПК-5.	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Подготовка и проведение занятий
	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	1.План-конспект занятия по профилю подготовки 2. Методические пособия для работы
ПК-1.	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
ПК-2	способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-13	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	1.Методические электронные и материалы учебного назначения (иллюстрации, презентации, видеоматериалы и т.д.) для проведения занятий в различных программных средах (материалы на диске). 2.План-конспект занятия по профилю подготовки. 3.Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-13 описание шкал оценивания

Проверка отчета по практике

В рамках типового задания студенты обязаны предоставить все составляющие отчета. Отчет должен отвечать требованиям программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Конспект занятий предоставлены полностью. В предъявляемых конспектах отмечается неточная формулировка цели занятия, однообразие используемых методов и приемов. Презентации к занятиям по теме урока (методические материалы) собраны бессистемно, не проведен анализ произведений. Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) выполнены на низком уровне. В отчетных документах прослеживается отсутствие системного подхода в решении поставленной задачи.
Базовый от 75 до 86 %	Конспекты занятий и внеклассных мероприятий предоставлены полностью. Постановка цели и задач урока продуманы, методы и приемы разнообразны, но не всегда удачно сочетаются с материалом урока. Презентации к занятиям по теме урока (методические материалы) разработаны на хорошем уровне, не проведен анализ произведений. Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) выполнены на хорошем уровне. В отчетных документах прослеживается системного подхода в решении поставленной задачи, допускаются ошибки. В отчетных документах прослеживается системного подхода в решении поставленной задачи.
Повышенный от 87 до 100 %	Конспекты занятий и внеклассных мероприятий предоставлены полностью. Постановка цели и задач урока продуманы, методы и приемы разнообразны, соответствуют содержанию рассматриваемого материала. Презентации к занятиям по теме урока (методические материалы) разработаны на хорошем уровне, представлен анализ произведений. Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) выполнены на высоком уровне.

Критерии оценки компетенций в рамках типового контрольного задания

Материалы отчета оформлены согласно предъявляемым требованиям (структура, оформление и т.д.) (0-30 баллов).

Письменная речь студента грамотна и богата (0-50 баллов).

Презентации к занятиям по теме урока (методические материалы) (0-10 баллов)

Методические пособия для работы с обучающимися (клаузуры, макетные упражнения, ассоциации) (0-10 баллов)

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;

оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;

оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Итоговая оценка работы каждого практиканта учитывает все стороны его деятельности в период практики.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технические средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий практику.

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся сдает свой отчет на проверку на кафедру. Результаты обсуждаются на итоговой конференции по практике.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются ответственным преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза как не справившийся с образовательной программой.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Белова, Ю. В. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Белова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 83 c. — 978-5-4487-0140-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72353.html

2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 c. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

3. Марусева, И. В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. В. Марусева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 418 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39001.html

4. Столяренко, А. М. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 c. — 5-238-00972-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71029.html

б) дополнительная литература:

1. Баранова, Т. Н. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 151 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69413.html

2. Болотова, М. И. Педагогика. Часть 1. Теория обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших медицинских учебных заведений / М. И. Болотова, Ю. А. Москалева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургская государственная медицинская академия, Детство, 2014. — 122 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51473.html

3. Волкова, Н. В. Влияние образовательных событий на становление педагогической деятельности в процессе подготовки студентов [Текст] : монография / Н. В. Волкова. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 276 с. - (Вузу - 75 лет).

4. Гуревич, П. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

5. Загвязинский, В. И. **Теория обучения** и воспитания [Текст] : учебник для бакалавров : студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - Москва :Юрайт, 2014. - 314 с. : ил. - (Бакалавр: базовый курс). - Библиогр.: с. 307 - 314.

6. Избранные вопросы современной науки. Часть XXI [Электронный ресурс] : монография / М. Э. Гузич, А. В. Прибега, Л. К. Иляшенко [и др.] ; под ред. С. П. Акутина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Перо, Центр научной мысли, 2016. — 108 с. — 978-5-906871-16-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59064.html

7. Калюжный, А. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Калюжный. — Электрон.текстовые данные. — Саратов :Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 322 с. — 978-5-4486-0138-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72814.html

в)

http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks
http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php
https://icdlib.nspu.ru/
https://elibrary.ru/defaultx.asp

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УСТАНОВОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения установочной и итоговой конференции необходима аудитория с мультимедийным комплексом.

Договор № ХШ-1 оо 18.01.2016 с МБОУ ДО «Бийская детская художественная школа»	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Ленина, 240

Приложение №1

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по производственной педагогической практике

_____ курс _____группа
Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн,
Квалификация: бакалавр

_____
(ФИО студента)

Проходил практику с _____ по_____

в_____
(место прохождения практики)

Руководитель практики_____
(ФИО)

Дата	Тема задания

Заключение руководителя практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение №2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ

по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической)

Ф.И.О. обучающегося	_____
Курс, группа	4 курс, Т-ДИЗ 191
Направление подготовки (профиль)	54.03.01 Дизайн
Период прохождения практики	с _____по _____
Место прохождения практики	МБУДО «Бийская детская художественная школа»
Ф.И.О. руководителя	_____
Оценка	_____
Дата, подпись	«__»_____20___г.

Бийск 20__г.

Приложение №3

Требования к оформлению диска с методическими материалами

54.03.01. Дизайн
Педагогическая практика
4 курс, Т-ДИЗ 191, год
ФИО

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
проректор по учебной работе
_____ М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ Б2.В.04 (Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	**54.03.01 Дизайн**
Профиль	**Имидж-дизайн**
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очно-заочная**

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
_____Н.С. Мамырина

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
на заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна
(протокол № 4 от «27» февраля 2024 г.

Заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основной целью практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных занятий, и выработка практических навыков и опыта профессиональной деятельности при подготовке материалов для выпускной квалификационной работы.

Программа преддипломной практики предусматривает решение следующих задач:

- ознакомиться с нормативно-технической документацией обеспечения технологии дизайн-проектирования;
- провести аналитический обзор по теме ВКР;
- выполнить комплексный дизайн-проект, на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, используя методы эргономики и антропометрии;
- изготовить макет объекта дизайн-проектирования;
- разработать и оформить проектные решения дизайн-концепции в электронном виде

Практика завершается написанием и защитой отчета в соответствии с полученным заданием.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: преддипломная практика

Способ проведения: стационарная практика (осуществляется на базе АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Форма проведения: непрерывная

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-2 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

знать:

- основы культуры мышления;

- преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводить сравнительную характеристику;

- механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.

- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.

уметь:

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

- использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.

владеть:

- мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

- навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД;

- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;

- творческим переносом знаний и умений в новые условия.

4. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Преддипломная практика» относится к производственным практикам блока 2 «Практики» ОПОП.

Практика ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС.

Производственная (преддипломная) практика предполагает задания, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку обучающихся, на формирование компетенций с целью применения прикладных методов исследовательской деятельности в профессиональной сфере.

Прохождение практик предусматривается федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Практика направлена на закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в ходе обучения, совершенствование практических навыков и умений в сфере дизайна, обобщению теоретического и практического опыта деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

5.1. Объем тип и вид практики по учебному плану

Вид учебной работы	**Семестр**
	10
Аудиторные занятия (лекции**)**	4
Иная контактная работа	2
Самостоятельная работа студентов (всего)	318
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	324
зачетные единицы	9

5.2. Содержание тип и вид практики по учебному плану

Продолжительность 6 недель

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ и трудоемкость			Формы текущего контроля
		Недели	З.е.	Часы	
1	исследовательский (теоретический)	2	3	108	Наличие систематизированного материала: структура бакалаврской работы; составление библиографии; перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность дизайнера; творческая аннотация к дизайн-проекту для размещения на презентационном планшете.
2	теоретико-практический (практико-ориентированный)	2	3	108	наличие систематизированного визуального материала по теме исследования, связанного с оформлением альбома приложений с аналогами проектных решений, клаузурой к концептуальному решению дизайн-проекта и др..
3	творческий	2	3	108	Наличие электронного макета оформления планшета с результатами дизайн-проектирования, поисковых материалов: клаузур, планов, разверток, визуализаций и т.д. Макет в материале.

Отчет студента по практике включает:

Отчет должен содержать информацию о всей выполненной студентом работе за время преддипломной практики и размещаться в альбоме формата А3 с титульным листом Содержание отчета в папке включает:

1. Титульный лист отчета размещается на папке (Приложение №1)
2. Учетная карточка студента (Приложение №2)
3. Титульный лист альбома приложений, распечатанный на формате А3.
4. Визуализация планшета с размещением состава дизайн-проекта, распечатанный на формате А3.
5. Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клаузура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции,	**Показатели**	**Оценочные средства**
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Заполнение учетной карточки студента в срок (1 и 2 недели), по следующим позициям: 1.Аннотация концептуального решения дизайн-
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и учетом основных требований информационной безопасности	

ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	проекта; 2.Анализ аналогов и их оформление для включение в альбом приложений 3.Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клаузура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета
ПК-2 -	способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Макет в материале
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Анализ аналогов и их оформление
ПК-5 –	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Электронный макет альбома приложений, в котором размещены: аннотация к проекту; аналоги дизайн-решений; клаузура с ассоциативно-образным решением дизайн-проекта; фотография планшета, фотография макета
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	

Проверка отчета по преддипломной практике

В рамках типового задания студенты обязаны предоставить все составляющие отчета. Отчет должен отвечать требованиям программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни	Показатели
Пороговый	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области;

60-74%	теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть с минимальным количеством эскизов. В отчетных документах прослеживается отсутствие системного подхода в решении поставленной задачи.
Базовый 75-86%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть с недочетами в оформлении. В отчетных документах допускает ошибки при оформлении
Повышенный 87-100%	Демонстрирует современные парадигмы в изучаемой области; теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Представляет творческую часть на высоком уровне (присутствует художественный образ) Отчетные документы оформлены без ошибок

Выполнение задания практики и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:
- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по преддипломной практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания охватывает обучающихся, проходящих практику. В случае, если обучающийся не проходил практику без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании прохождения практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технические средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (преддипломная практика).

Описание проведения процедуры:

Каждый обучающийся, принимающий участие в процедуре, публично защищает результаты своей практики. После доклада обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на задаваемые вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в

зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература:

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58832.html

2. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76340.html

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html

б) дополнительная литература:

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26879.html

2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22066.html

3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8444.html

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17703.html

5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22580.html

в)

http:// www.iprbookshop.ru/ ЭБС IPRbooks

http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php

https://icdlib.nspu.ru/
https://elibrary.ru/defaultx.asp

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УСТАНОВОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

АГГПУ им. В.М. Шукшина, кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна **Помещения для самостоятельной работы:** **111 учебная аудитория** 70 посадочных мест; 35 учебных столов, стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, учебная доска, мультимедийный проектор, персональный компьютер с доступом в интернет, экран, свитч, колонки. MicrosoftWindows 7, ProMicrosoftOffice 2010 (MicrosoftWindows (49379849); MicrosoftOffice (49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Kaspersky (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964(370); AdobeReader 11AdobeFlashPlayer GoogleChrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader 11, Свободное ПО: GoogleChrome (Лицензия FreewareGPL).	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5
335 Читальный зал: 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2. Оргтехника сотрудника библиотеки для работы со студентами (принтер – 3, ксерокс – 1, сканер – 1), шкафе для книг – 6, стеллаж – 2, кафедра выдачи книг – 1, стул деревянный – 50, каталожные ящики – 9 секций, пианино – 1. Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ) СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.); Adobe Reader 11 OpenOficce Adobe Flash Player Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам); Microsoft Windows XP Microsoft Office (Microsoft Windows 44039700, 44392125, 43837211, 47775091, 448111748, Microsoft Office 4392125, 44039700, 49472007 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); Антивирус Касперского (Сублицензионный договор №875 от 06.02.2020 Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); /09 Astra Linux Special Edition (Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); СПС КонсультантПлюс (Контракт №1127 от 31.12.2019г.)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д.53
215 Компьютерный класс 16 посадочных места; 8 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК-8 с	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

доступом в интернет. Win10PROPQROEM (Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019, код продукта: 00330-71399-05151-AAOEM, 00330-71398-46308-AAOEM, 00330-71398-46311-AAOEM, 00330-71398-46310-AAOEM, 00330-71398-46289-AAOEM, 00330-71398-46319-AAOEM, 00330-71398-46281-AAOEM, 00330-71399-05148-AAOEM); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); AstraLinuxSpecialEdition (Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); ARCHICAD 23 Russian (Учебная Лицензия); Офис 365 (подписка на Office 365 A1)	
204 Учебная аудитория 24 посадочных места, 12 учебных столов, 2 макетных стола, стол преподавателя, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, учебная доска, экран.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3
218 Компьютерный класс 12 посадочных места; 6 учебных столов, стол преподавателя, учебная доска, стационарный ПК- 6 с доступом в интернет. Microsoft Windows Microsoft Office 2007,XP Pro (Microsoft Windows 44039700, Microsoft Office 44039700, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft); CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License (Software Number LCCDGSX4MIULAA); Антивирус Касперского (Лицензия № 26FE-200221-084534-5-2964 (370); Photoshop Elements 7.0 RU (Certificate Number 6255746); Astra Linux Special Edition ((Зав.№ 0013947 – РБТ, Лицензионныйдоговор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ); Flash Pro CS5 11 Windows (Certificate Number 8229084); Компас 3D (Сублицензионный договор № 3cK-20-0038); LibreOffice Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome (СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU GeneralPublicLicense и аналогам)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 5

Приложение №1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. обучающегося	_____
Курс, группа	5 курс Т-ДИЗ 191
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Период прохождения практики	с _____ по _____
Место прохождения практики	Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна
Ф.И.О. руководителя	_____
Оценка	_____
Дата, подпись	«__»_____20___г.

Бийск, 2021

Приложение №2

Требования к оформлению диска

54.03.01. Дизайн. Имидж-дизайн
Преддипломная практика
5 курс, Т-ДИЗ191, год
ФИО

Приложение №3

Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА СТУДЕНТА
по преддипломной практике
«

_____ курс _____группа
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн. Имидж-дизайн,
Квалификация: бакалавр

_____
(ФИО студента)

Проходил практику с _____ по_____

в_____
(место прохождения практики)

Руководитель практики_____ _____
(ФИО)

Дата	Тема задания

Заключение научного руководителя
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка руководителя практики_____ /_____
(подпись) (расшифровка подписи)