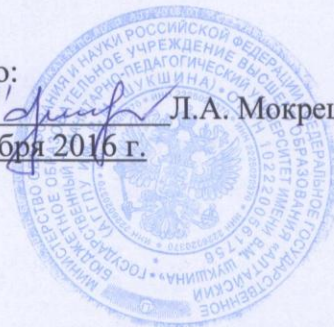


Образовательный центр

Утверждаю:
Ректор Л.А. Мокрецова
«16» сентября 2016 г.



Разработчик:

Щеглова А.В.Щегловатова

Бийск-2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая основа программы
- 1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы
- 1.3. Направленность программы, ее цель и задачи
- 1.4. Возрастные особенности обучающихся
- 1.5. Общая характеристика программы
- 1.6. Принципы обучения по программе
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты обучения
- 1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Программы учебных модулей

- 4.1. Изобразительное искусство «Я- художник»
- 4.2. Художественный труд «Делаю сам»

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения изобразительному искусству и художественному труду (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564).

1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

В современном мире особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности

вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Исходя из запросов родителей, появилась необходимость разработки программы изостудии «Волшебная палитра», объединяющей в себе разработки занятий по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и художественному труду.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения изобразительному искусству (Т.Калинина «Альбом с кляксами»), например, «метод комбинаторных игр», в основе которого лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Эти действия не подчинены целям создания конкретного изображения; ребёнок «играет» с заданным правилом на основе заданных эстетических предпочтений – а в результате получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

1.3. Направленность программы, ее цель и задачи

Самым важным является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого; необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих устремлениях призвана программа «Волшебная палитра», которая рассчитана на работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

Учебная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающая:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

1.4. Возрастные особенности обучающихся

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных, а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, с одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении со взрослым, с другой - очень зависимым от его авторитета.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении они стремятся проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. При анализе и сравнении свойств предметов Ребенок ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом способы повторения или логического упорядочивания. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее продуктивным до конца дошкольного детства.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах предметов и явлений.

Активно развивается диалогическая и монологическая формы речи. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте их высказывания всё более утрачивают черты ситуативной речи. К 7 годам появляется речь-рассуждение. К концу дошкольного детства речь становится средством общения и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Младший школьный возраст — этап индивидуального психического развития, который продолжается *от 6–7 до 10 лет*, когда ребенок проходит обучение в начальных классах (I–IV классы) современной школе. Для этого возраста характерно, что у ребенка в качестве ведущей деятельности формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. В рамках учебной деятельности возникают два основных психологических новообразования этого возраста — возможность произвольной регуляции психических процессов и построение внутреннего плана действий.

Возрастные особенности первоклассников

Главная их особенность - первичное осознание позиции школьника, прежде всего, через новые обязанности, которые ребенок учится выполнять. Присутствует острое желание быть успешным в учебе, а для ребенка это означает то же, что быть хорошим и любимым.

Ребенок лучше всего запоминает информацию, когда не только слышит ее, но и видит ее наглядное отображение, имеет возможность потрогать изучаемый объект. Внимание и память пока еще в основном непроизвольны, то есть для концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). В силу этого отвлекаемость на занятиях довольно высока.

Для первоклассников самой значимой фигурой становится учитель. Его похвала или порицание часто более важны, чем тот же отзыв, полученный от родителей. Детям кажется, что они занимают центральное место в жизни педагога, что все его беды и радости связаны только со школой и с ними.

Другая важная задача в работе с первоклассниками — установление атмосферы дружелюбия. Нужно учитывать, что большинство детей растут в атмосфере домашнего тепла и внимания, и приходят в школу от любящих родителей? бабушек и дедушек. Те же, кто посещал детский сад, страдают от смены привычного окружения, от утраты налаженных дружеских контактов. В классе вокруг них много ровесников, но они «чужие», и общение нужно выстраивать заново, а далеко не каждый ребенок легко устанавливает новые привязанности.

Следует иметь в виду, что в случае эмоциональной усталости у ребенка может проявляться «детское» поведение: плач, капризы, желание телесных контактов.

Возрастные особенности второклассников

В это время происходит активное освоение учебной деятельности. Ребенок, побуждаемый взрослыми, начинает учиться оценивать причины своих достижений и неудач, т.е. развивать познавательную рефлексия.

Самооценка отражает знание человека о себе и его отношение к себе. Она складывается с учетом результатов собственной деятельности и оценок со стороны окружающих людей. В основе позитивной самооценки школьника лежат его собственные успехи в учении, а также положительное отношение к нему со стороны близких взрослых.

Самооценка второклассников в учебной деятельности существенно отличается от таковой у первоклассников. Большинству первоклассников свойственна высокая самооценка. Во втором же классе у многих детей самооценка в учебной деятельности резко снижается. Позднее, у третьеклассников, уровень самооценки вновь повышается. Это явление получило название «феномена вторых классов».

Снижение самооценки у второклассников связано с повышением критичности школьников к себе, их возрастающей способностью ориентироваться на качество результатов своей учебной работы. Однако возможности детей в оценивании результатов своего труда еще ограничены. Отсюда и проистекают неуверенность в себе, снижение самооценки.

В это время активно развивается воля ребенка. Он учится сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Начинают развиваться произвольные внимание и память. Но для длительной концентрации ребенку требуется внешняя помощь: интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации.

Начинает развиваться способность к сотрудничеству. В игре и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых. Но это им еще трудно делать.

Одним из важнейших условий успешности домашней учебной работы младших школьников является сотрудничество ребенка с родителями, чаще всего - с матерью. Однако нередко подобное сотрудничество оказывается недостаточно продуктивным не только в плане усвоения ребенком учебного материала, но и с точки зрения развития личности школьника.

Ребенок начинает осознавать свою роль в семье, отношения между родителями. Глубоко страдает, если они его не удовлетворяют.

Возрастные особенности третьеклассников

В этом возрастном периоде продолжается освоение учебной деятельности.

Третий класс является переломным в жизни младшего школьника. Многие учителя отмечают, что именно с третьего года обучения дети начинают действительно осознанно относиться к учению, проявлять активный интерес к познанию.

Это во многом связано с теми значительными изменениями, которые происходят в общем интеллектуальном развитии детей в данный период. Новые возможности мышления становятся основанием для дальнейшего развития других познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти. Активно развивается и способность ребенка произвольно управлять своими психическими процессами, он учится владеть вниманием, памятью, мышлением.

Включение в учебную деятельность игр, соревнований существенно повысит ее эффективность. Ребенок лучше запомнит, когда не только услышит информацию, но и увидит ее наглядное отображение.

У некоторых может наблюдаться сильное стремление к лидерству, острое переживание при невозможности его реализации.

Появляется желание иметь больше свободы. Излишне сильная опека начинает ребенка угнетать.

Начинают осознаваться ценностные представления о жизни.

Возрастные особенности четвероклассников

Четвертый год обучения в младших классах завершает первый этап школьной жизни ребенка. Четвероклассники - это выпускники начальной школы. Именно этот факт во многом определяет те акценты, которые расставляют взрослые во взаимодействии с детьми данного возраста. Перспектива перехода в среднюю школу заставляет взрослых обращать первостепенное внимание на сформированность у четвероклассников учебных умений и навыков.

К четвертому классу у большинства детей уже складывается индивидуальный стиль учебной работы. Общий подход ребенка к ее выполнению хорошо прослеживается при подготовке домашних учебных заданий. Так, например, одни приступают к урокам сразу после прихода из школы, другим требуется отдых (разной продолжительности). Кто-то быстро и легко включается в работу, а кому-то требуется подготовительный период. Один ребенок начинает выполнять домашние задания с трудных учебных предметов, другой, наоборот, с легких. Есть дети, которые лучше усваивают материал с опорой на графические изображения (рисунки, схемы и т.п.), и есть дети, предпочитающие словесное объяснение.

В этот период заканчивается формирование основных новообразований младшего

школьного возраста. Однако следует иметь в виду, что развитие детей осуществляется неравномерно вследствие особенностей темперамента, типа нервной системы, здоровья, семейной ситуации и специфики семейного воспитания. Поэтому можно говорить о том, что у одного и того же ребенка какое-либо новообразование уже сформировалось, а какие то находятся в стадии формирования.

К четвертому классу у большинства школьников намечается дифференциация учебных интересов, складывается разное отношение к учебным предметам: одни дисциплины нравятся больше, другие - меньше.

Предпочтение тех или иных учебных предметов во многом связано с индивидуальными склонностями и способностями ребенка: кому-то нравится математика, у кого-то ярко проявляются лингвистические способности.

Осознанными становятся права и обязанности ребенка. При этом необходимо, чтобы он перестал делать акцент на своих правах, что свидетельствует о некоторой социальной незрелости.

Не следует также забывать, что жизнь детей не ограничивается стенами школы. За ее пределами ребенок может быть погружен в такие занятия, которые позволяют ему проявить свою умелость, добиться успеха, обрести уверенность в себе.

Возрастные особенности младших подростков 10-12 лет (4 – 6 класс)

Что же происходит с ребенком этого возраста «в рамках возрастного кризиса»?

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени.

Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы.

Многие исследователи рассматривают этот возраст как *период “зенита любознательности”*, по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу.

Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения.

Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Основные изменения, происходящие с младшими подростками, касаются:

- учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;
- сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;
- взросления как новообразования младшего подросткового периода – специфической формы самосознания, социального по своей природе и проявляющегося в «чувстве взрослости»;
- овладения этическими нормами поведения, специфика которого связана с понятием качеств «хорошего товарища», оцениваемых в отношении себя самого.

Важным новообразованием этого возраста является **чувство взрослости**. С его помощью подросток сравнивает и отождествляет себя с другими, находит образцы для усвоения поведения и способов общения, строит свои отношения с людьми, перестраивает свою деятельность. **«Чувство взрослости»**, не подкрепленное еще реальной ответственностью, – это особая форма самосознания, возникающая в переходный период и определяющая основные отношения младших подростков с миром. **"Чувство взрослости"** появляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Пренебрежение этими требованиями, неудовлетворенность этой потребности обостряет негативные черты подросткового кризиса.

1.5. Общая характеристика программы

Программа представляет собой систему пробных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в различных техниках рисования и художественного труда.

Уникальность и значимость программы определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

Доминирующее значение имеет направленность на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Структура образовательной программы включает комплекс учебных модулей по следующим направлениям:

- изобразительное искусство «Я - художник»;
- художественный труд «Делаю сам»

Программа носит *модифицированный* (адаптированный) характер. Ее построение базируется на основе:

- программы «Природа и художник» (автор Т.А. Копцева);
- программы «Альбом с кляксами» (автор Т.В. Калинина);
- программы «Изобразительное искусство» (автор Н.М. Сокольникова);
- программы «Художественный труд» (автор Т.Я. Шпикалова)

1.6. Принципы обучения по программе

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ учебных модулей и регламентируется расписанием занятий.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 1 месяца (апреля). Обучение детей рассчитано на 5 учебных недель, общее количество учебных часов – 10.

Формы реализации программы и режим занятий. Форма проведения занятий – творческая мастерская

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 1 раз в неделю (суббота) по 2 часа;
- продолжительность занятий – 35-40 минут (перерыв на отдых 10 минут).

Материально-техническая база. Занятия проводятся на базе Образовательного центра в специально оборудованной учебно-игровой комнате, оснащенной удобной мебелью (столы, стулья), что позволяет мобильно изменять ее месторасположение в зависимости от цели и видов организуемой деятельности.

В комнате созданы необходимые условия для организации образовательного процесса педагогом, для этого имеются:

- наглядные пособия и дидактические материалы;
- мольберт для показа педагогического рисунка;
- стеллажи для хранения расходных материалов (бумаги, красок, кистей и пр.);
- место для проведения выставок детских работ.

Организации образовательного процесса для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов.

Обучение учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся.

Занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивают педагоги (преподаватели) центра:

- Щегловатова А.В. (модули: изобразительное искусство «Я – художник», художественный труд «Делаю сам»)

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Содержательная составляющая модулей образовательной программы отражена в календарно-тематическом планировании

1.8. Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся:

знание:

- изобразительных материалов (гуашь, акварель, фломастеры и др.) и приемов их использования (техника «по-сырому», «растяжка» цвета);
- тёплых и холодных цветов;
- отличительных особенностей народной посуды: Гжели и Хохломы;
- нетрадиционных техник рисования: кляксографии с трубочкой, монотипии

умение:

- складывать треугольный модуль оригами;
- плести двойной плоский узел из шнуров;
- лепить из соленого теста плоские декоративные фигуры;
- создавать простые элементы в технике «квиллинг»;

владение:

- навыками работы в коллективе;

- навыками коммуникативных и социальных отношений;
- навыками произвольного поведения и саморегуляции;
- навыками лепки, рисования, аппликации, конструирования (согласно возрастным нормативам).

В ходе реализации программы у детей развиваются основные познавательные процессы и творческие способности, идет становление таких личностных свойств как любознательность и самостоятельность.

Метапредметным результатом реализации программы является формирование готовности к самостоятельной художественной работе, а также развитие познавательной активности и формирование творческого подхода к деятельности.

1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- наблюдений за детьми;
- бесед с детьми;
- бесед с родителями;
- анализа продуктов деятельности;
- диагностических занятий.

Основной формой подведения итогов является итоговая выставка творческих работ детей в рамках проведения «Дня открытых дверей» для родителей.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Образовательный центр

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол №2 от «15» сентября 2016 г.

Утверждаю:
Ректор _____ Л.А. Мокрецова
«16» сентября 2016 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ИЗОСТУДИИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Категория обучающихся: дети 5-11 лет	Срок обучения: 01.11.2016-31.05.2017
Количество учебных групп: 2	Режим занятий: 16.00 – 17.00; 17.00-18.00
Количество учебных часов: 56	Место проведения: Образовательный центр

СОГЛАСОВАНО:

Проректор _____ / А.М. Беспалов /

Руководитель Образовательного центра _____ / Л.В. Фурсова /

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных модулей	Продолжительность занятия (мин)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Общее количество учебных часов
1	Изобразительное искусство «Я - художник»	40	1	2	5	10
2	Художественный труд «Делаю сам»	40	1	2	5	10
	Всего:	-	-	4	5	20

Утверждаю:
Ректор
Л.А. Мокрецова
«16» сентября 2016 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование учебных модулей	сентябрь					октябрь				ноябрь			
		01.09.-02.09.	07.09.-09.09.	12.09.-16.09.	19.09.-23.09.	26.09.-30.10.	03.09.-07.09.	19.10.-14.10.	24.10.-28.10.	31.10.-03.11.	07.11.-11.11.	14.11.-18.11.	28.11.-02.12.	
1	Изобразительное искусство «Я-художник»	=	=	=	=	=	=	=	=	1	1	1	1	
2	Художественный труд «Делаю сам»	=	=	=	=	=	=	=	=	1	1	1	1	

№ п/п	Наименование учебных модулей	декабрь					январь				февраль			
		01.12.-02.12.	05.12.-09.12.	12.12.-16.12.	19.12.-23.12.	26.12.-30.12.	02.01.-06.01.	09.01.-13.12.	16.01.-20.01.	23.01.-27.01.	30.01.-03.02.	06.02.-10.02.	13.02.-17.02.	27.02.-28.02.
1	Изобразительное искусство «Я-художник»	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1
2	Художественный труд «Делаю сам»	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1

№ п/п	Наименование учебных модулей	март					апрель				май			
		30.01.-03.02.	06.02.-10.02.	13.02.-17.02.	27.02.-28.02.	30.01.-03.02.	03.04.-07.04.	10.04.-14.04.	17.04.-28.04.	24.04.28.04.	02.04.-05.05.	15.05.-19.05.	22.05.-26.05.	29.05.-31.05.
1	Изобразительное искусство «Я-художник»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	1	1	1
2	Художественный труд «Делаю сам»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	1	1	1

Примечание: 1 – кол-во занятий в неделю; = – учебный процесс не осуществляется.