

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр довузовской подготовки

Утверждено
на заседании Ученого совета
АГГПУ им. В.М. Шукшина
Протокол № 2
от «15» сентября 2016 г.



Л.А. Мокрецова

«16» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРА (ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ)»**

Разработчик:
канд.фил.н., доцент кафедры
русского языка и литературы
Ю.Г. Бабичева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая основа программы
- 1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы
- 1.3. Направленность программы, ее цель и задачи
- 1.4. Требования к категории слушателей
- 1.5. Общая характеристика программы
- 1.6. Принципы обучения по программе
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты обучения
- 1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа учебного модуля «Литература. Подготовка к сочинению»

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Литература. Подготовка к сочинению» (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы

Знание литературы в современном обществе является неотъемлемой частью личной и профессиональной жизни человека и средством включения в мировое социокультурное пространство. Именно поэтому *педагогически целесообразно* создание оптимальных условий для формирования и повышения мотивации к изучению литературы через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения.

Программа составлена для слушателей подготовительных курсов и включает в себя требования к уровню подготовки выпускников средней школы для сдачи итогового сочинения; построена на принципах обобщения и систематизации учебного материала по литературе за курс средней общеобразовательной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На занятиях изучается материал, систематизированный по направлениям, объявленным Министерством образования (пять направлений). Согласно заданным направлениям отбирался теоретический материал по литературе, взяты авторы классической и современной, русской и зарубежной литературы, чьи произведения будут использованы в качестве аргументации при раскрытии темы на итоговом сочинении. Прочное усвоение материала возможно, если на подготовительных курсах наряду с теоретическим материалом идут практические занятия (различные виды письменной работы). Каждая тема завершается обобщением и повторением пройденного, что обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

Новизна программы заключается в реализации поливариантного подхода к организации образовательного процесса, использовании системы взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности на основе единого направления.

1.3. Направленность программы, ее цель и задачи

Программа предназначена для подготовки к итоговому сочинению по литературе. Основной *целью* программы является формирование умений и навыков написания сочинения, систематизация теоретических знаний, необходимых для итогового сочинения.

Программа составлена для слушателей подготовительных курсов и включает в себя требования к уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы для сдачи экзамена.

В 2016-2017 учебном году сочинение для выпускников средней школы является допуском к сдаче итоговой государственной аттестации по образовательным программам среднего общего образования и будет проводиться в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 5 августа 2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15 августа 2014 г., регистрационный № 33604). Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2013 г. во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17 ноября 2013 г. № 2699.

Выпускники прошлых лет, в том числе освоившие образовательные программы среднего общего образования за рубежом, а также обучающиеся, получающие среднее общее образование в рамках освоения образовательных программ среднего профессионального образования, могут писать сочинение по собственному желанию

1.4. Требования к категории слушателей

Содержание курсов ориентировано на следующую *целевую аудиторию*: учащиеся средней школы (11 класс), слабо владеющие знаниями по литературе и желающие более качественно подготовиться к итоговому сочинению.

Требования к минимальному *уровню образования*: к освоению программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования.

1.5. Общая характеристика программы

Программа рассчитана на 24 часа аудиторной нагрузки (три часа в неделю в течение 2 месяцев работы). Структура курса предусматривает лекции и практические занятия.

На лекциях раскрываются основные теоретические положения, практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний. Реализация программы построена на использовании активных методов обучения, совместной творческой деятельности преподавателя и слушателей, задачей которой является выявление уровня речевой культуры выпускника, его начитанности, личностной зрелости и умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Итоговое сочинение позволит проверить речевые компетенции обучающегося, умение обращаться к литературному материалу, выбирать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Открытые **тематические направления** для итогового сочинения, в соответствии с которыми Рособрнадзор разрабатывает закрытый перечень тем сочинений 2016-2017 учебного года и проводит их комплектовку по часовым поясам, положены в основу данной программы подготовки слушателей. Комплект для проведения итогового сочинения будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

**Структура образовательной программы включает
комплекс тематических направлений и комментариев к ним:**

№	Тематическое направление	Комментарий
1.	«Разум и чувство»	Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.
2.	«Честь и бесчестие»	В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности
3.	«Победа и поражение»	Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.
4.	«Опыт и ошибки»	В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых,

		трагических.
5.	«Дружба и вражда»	Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе ее реализации формируются все необходимые навыки для полноценного выполнения итогового сочинения.

1.6. Принципы обучения по программе

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип научности;
- принцип комплексного подхода.

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 2 месяцев. Учебный год начинается с 1 октября. Обучение рассчитано на 8 учебных недель, общее количество учебных часов – 24.

Формы реализации программы и режим занятий. Занятия реализуются в очной форме, посредством проведения групповых видов работы.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 1 раз в неделю;
- продолжительность занятий – 3 ак. часа.

Материально-техническая база. Занятия проводятся на базе аудиторий АГГПУ, оснащенных необходимым для организации образовательного процесса оборудованием:

- видеопроектор, интерактивная доска, персональный компьютер, выход в Интернет (каб 102);
- наглядные пособия и дидактические материалы.

Организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья.

Занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами организуются совместно с другими слушателями.

Образовательная деятельность лиц с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных лиц.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития при необходимости могут быть увеличены.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает преподаватель вуза, имеющий соответствующую подготовку по данному направлению.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Содержательная составляющая образовательной программы отражена в рабочей программе учебного модуля, в котором отдельным блоком представлены учебно-методические (списки основной и дополнительной литературы) и информационные материалы (ссылки на электронные ресурсы).

1.8. Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся: *знание* основных понятий школьного курса литературы, представленных в Кодификаторе элементов содержания ЕГЭ, и *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные *умения*:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры письменной речи);
- информационные (умение извлекать информацию, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее).

В результате подготовки к написанию итогового сочинения обучающийся должен

1. Знать / Понимать:

- 1.1 образную природу словесного искусства;
- 1.2 содержание изученных литературных произведений;
- 1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- 1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 1.5 основные теоретико-литературные понятия

2. Уметь:

- 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- 2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- 2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 2.10 писать сочинения различных жанров на литературные темы.

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 3.1 создания связного текста (письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

Метапредметным результатом реализации программы является формирование у слушателей стойкой познавательной мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности по освоению русской классической и зарубежной литературы.

1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- собеседования
- домашнего сочинения по обзорным темам каждого направления, рекомендованного Министерством образования

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр довузовской подготовки

Утверждено
на заседании Ученого совета
АГГПУ им. В.М. Шукшина
Протокол № 2
от «15» сентября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 Л.А. Мокрецова

«16» сентября 2016 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЛИТЕРАТУРА (ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ)»**

Категория обучающихся:
Лица в возрасте от 17 лет
Количество учебных групп: 1
Количество учебных часов: 24

Срок обучения: 01.10.2016-01.12.2016
Режим занятий: 16.00 – 18.30
Место проведения: АГГПУ им. В.М. Шукшина

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по УиВР

 / А.М. Беспалов /

Руководитель ЦДП

 / Л.А. Романова /

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов учебного модуля	Распределение учебной нагрузки			
		всего	лекции	практические	форма контроля
1	Тематические направления 2016-2017 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис. Формально-содержательные особенности текста сочинения. Соразмерность частей текста: композиция.	3	3	-	Устный опрос
2	Проблема «Разума и чувства» и ее отражение в мировой литературе	3	1	2	сочинение
3	Проблема «Чести и бесчестия» и ее отражение в мировой литературе	3	1	2	сочинение
4	«Победа и поражение» героев мировой литературы	3	1	2	сочинение
5	«Опыт и ошибки» героев мировой литературы	3	1	2	сочинение
6	Проблема «Дружбы и вражды» и ее отражение в мировой литературе	3	1	2	сочинение
7	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения.	3	-	3	сочинение
8	Итоговое занятие. Занятие-консультация	3	3	-	собеседование
	ВСЕГО:	24	11	13	

Утверждаю:

Ректор

Л.А. Мокрецова

«16» сентября 2016 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/ п	Наименование разделов учебного модуля	октябрь					ноябрь				декабрь			
		30.09.-05.10.	06.10.-12.10.	13.10.-19.10.	20.10.-26.10.	27.10.-02.11.	03.11.-9.11.	10.11.-16.11.	17.11.-23.11.	24.11.-30.11.	01.12.-07.12.	08.12.-14.12.	15.12.-21.12.	22.12.-28.12.
1	Тематические направления 2016-2017 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис. Формально-содержательные особенности текста сочинения. Соразмерность частей текста: композиция.	3								=	=	=	=	=
2	Проблема «Разума и чувства» и ее отражение в мировой литературе		3							=	=	=	=	=
3	Проблема «Чести и бесчестия» и ее отражение в мировой литературе			3						=	=	=	=	=
4	«Победа и поражение» героев мировой литературы				3					=	=	=	=	=
5	«Опыт и ошибки» героев мировой литературы					3				=	=	=	=	=
	Проблема «Дружбы и вражды» и ее отражение в мировой литературе						3							
	«Проба пера»: коллективно-групповое							3						

	написание сочинения.													
	Итоговое занятие. Занятие- консультация								3					

Примечание: 1 раз в неделю 3 часа
= – учебный процесс не осуществляется.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр довузовской подготовки

Утверждено
на заседании Ученого совета
АГГПУ им. В.М. Шукшина
Протокол № 2
от «15» сентября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

 Л.А. Мокрецова

«16» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
« ЛИТЕРАТУРА (ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ)»

Составитель:
канд. фил. н, доцент кафедры
русского языка и литературы
Ю.Г. Бабичева

Программа одобрена на заседании кафедры русского языка и литературы

Протокол № 14 от «07» июля 2016 г.

И.о. заведующего кафедрой русского языка и литературы Ю.Г. Бабичева.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знание литературы в современном обществе является неотъемлемой частью личной и профессиональной жизни человека и средством включения в мировое социокультурное пространство. Именно поэтому *педагогически целесообразно* создание оптимальных условий для формирования и повышения мотивации к изучению литературы через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения.

Программа составлена для слушателей подготовительных курсов и включает в себя требования к уровню подготовки выпускников средней школы для сдачи итогового сочинения; построена на принципах обобщения и систематизации учебного материала по литературе за курс средней общеобразовательной школы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На занятиях изучается материал, систематизированный по направлениям, объявленным Министерством образования (пять направлений). Согласно заданным направлениям отбирался теоретический материал по литературе, взяты авторы классической и современной, русской и зарубежной литературы, чьи произведения будут использованы в качестве аргументации при раскрытии темы на итоговом сочинении. Прочное усвоение материала возможно, если на подготовительных курсах наряду с теоретическим материалом идут практические занятия (различные виды письменной работы). Каждая тема завершается обобщением и повторением пройденного, что обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

Новизна программы заключается в реализации поливариантного подхода к организации образовательного процесса, использовании системы взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности на основе единого направления.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Цели и задачи программы

Главная цель заключается в приобретении систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для написания итогового сочинения.

Программа предназначена для подготовки к итоговому сочинению по литературе. Основной *целью* программы является формирование умений и навыков написания сочинения, систематизация теоретических знаний, необходимых для итогового сочинения.

Программа составлена для слушателей подготовительных курсов и включает в себя требования к уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы для сдачи экзамена.

В 2016-2017 учебном году сочинение для выпускников средней школы является допуском к сдаче итоговой государственной аттестации по образовательным программам среднего общего образования и будет проводиться в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» № 923 от 5 августа 2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15 августа 2014 г., регистрационный № 33604). Данное решение

принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12 декабря 2013 г. во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17 ноября 2013 г. № 2699.

Выпускники прошлых лет, в том числе освоившие образовательные программы среднего общего образования за рубежом, а также обучающиеся, получающие среднее общее образование в рамках освоения образовательных программ среднего профессионального образования, могут писать сочинение по собственному желанию

Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся: *знание* основных понятий школьного курса литературы, представленных в Кодификаторе элементов содержания ЕГЭ, и *умения*, перечисленные в требованиях к уровню подготовки выпускников средних общеобразовательных учебных заведений.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основой культуры письменной речи);
- информационные (умение извлекать информацию, умение работать с текстом);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать и осуществлять ее).

В результате подготовки к написанию итогового сочинения обучающийся должен

1. Знать / Понимать:

- 1.1 образную природу словесного искусства;
- 1.2 содержание изученных литературных произведений;
- 1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- 1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- 1.5 основные теоретико-литературные понятия

2. Уметь:

- 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- 2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- 2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- 2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 2.10 писать сочинения различных жанров на литературные темы.

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 3.1 создания связного текста (письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

Метапредметным результатом реализации программы является формирование у слушателей стойкой познавательной мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности по освоению русской классической и зарубежной литературы.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 2 месяцев

Обучение рассчитано на 8 учебных недель, общее количество учебных часов – 24

Формы реализации программы и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 1 раз в неделю;
- продолжительность занятий – 3 ак. часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тематическое направление	Содержание темы, технологические приемы и методы	Всего	В том числе		Форма контроля
				Лекции	Практические занятия	
1	Тематические направления 2016-2017 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис. Формально-содержательные особенности текста сочинения. Соразмерность частей текста: композиция.	Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2016-2017 учебного года. Анализ пяти критериев оценивания и требований к итоговому сочинению. Алгоритм работы над сочинением. Тема: объем и содержание, виды и типы. Проблема и способы ее постановки. «Содержательность формы» итогового сочинения. Требования, предъявляемые к композиции.	3	3	-	устный опрос по прочитанным текстам
2	Проблема «Разума и чувства» и ее отражение в мировой литературе	Приём «Слово-магнит» (Каждое слово предлагается оценить: какое оно, какой у него знак («плюс» или «минус»)? Какие слова оно «притягивает» к себе? Получаются целые «магнитные» семантические поля – блоки для дальнейшей работы). Работа над направлением «Разум и чувства»: 1). Олеся (Куприн «Олеся»)	3	1	2	Устный опрос Беседа по вопросам сочинение

3	Проблема «Чести и бесчестия» и ее отражение в мировой литературе	Приём «Слово-магнит» (Каждое слово предлагается оценить: какое оно, какой у него знак («плюс» или «минус»)? Какие слова оно «притягивает» к себе? Получаются целые «магнитные» семантические поля – блоки для дальнейшей работы) Работа над направлением Проблема «Чести и бесчестия»: 1).А.Болконский и Анатолий Курагин (Л.Н.Толстой «Война и мир»).	3	1	2	Устный опрос Беседа по вопросам сочинение
4	«Победа и поражение» героев мировой литературы	Прием «Вершина» (На доске или у каждого в тетради нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («поражение») к вершине («победа»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой рассматриваемого произведения. Можно расположить на скале целую систему персонажей произведения). Работа над направлением «Победа и поражение»: 1).Андрей Болконский (Л.Н.Толстой «Война и мир»).	3	1	2	Устный опрос Беседа по вопросам сочинение

5	«Опыт и ошибки» героев мировой литературы	Приём “Предмет как проблема” (предлагается представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения: отставить в сторону, перешагнуть, выбросить, не обращать внимания и т. д. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...) Работа над направлением «Опыт и ошибки»: 1). Пьер Безухов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).	3	1	2	Устный опрос Беседа по вопросам сочинение
6	Проблема «Дружбы и вражды» и ее отражение в мировой литературе	Приём “Дерево предсказаний” (Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения). Работа над направлением «Дружба и вражда»: 1). Онегин и Ленский (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)	3	1	2	Устный опрос Беседа по вопросам сочинение
7	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения.	Работа над сочинением: моделирование ситуации. Взаимопроверка.	3	=	3	сочинение
8	Итоговое занятие. Занятие-консультация	Типичные ошибки в содержании итоговых сочинений. Обобщение полученного опыта.	3	3	=	беседа

	ИТОГО		24	11	13	
Сочинение (как форма контроля в период обучения) является творческой работой по выбору слушателя курсов, но не менее 5 обзорных тем по каждому тематическому направлению должны быть подготовлены обучающимися.						

Памятка по итоговому сочинению!

1. Нельзя писать сочинение по произведению, которое вы не читали. Ваше незнание всегда будет заметно преподавателю, и вы рискуете получить замечание типа «Тема не понята и не раскрыта», или «Работа носит поверхностный характер», или неудовлетворительную оценку по литературе.
2. Знаете ли вы исторический и литературный фон создания произведения, его историю, основные факты жизни писателя (особенно те, когда было написано произведение)?
3. Понятен ли смысл названия и можете ли вы объяснить его? А тему и идею?.
4. Какие основные проблемы поставил автор? («ума» - «Горе от ума», истинного и ложного патриотизма – «Война и мир», счастья, положительного героя, «лишнего человека» и др.).
5. Можете ли вы пересказать сюжет и выделить в нем основные части конфликта? Какой характер носит конфликт? (идеологический – в «Преступлении и наказании», социальный – в «Грозе», психологический – в рассказе «После бала»).
6. В чем, по-вашему, особенности композиции? Назовите ее основные части и эпизоды, им соответствующие.
7. Понятна ли вам система персонажей в произведении и то, как герои соотносятся между собой? (антиподы – Штольц и Обломов, сопоставление – князь Андрей и Пьер).
8. Понятна ли авторская позиция? С помощью каких художественных приемов (интерьер, пейзаж, сны, монологи, художественные детали, лирические отступления и др.) можно выявить ее?

9. Сумеете ли вы отметить основные черты стиля данного писателя (лаконизм, внимание к мелочам и др.)?

10. Внимательно изучите каждое слово темы. Возможно, здесь есть зацепка для вступления или другой части работы. Тему-повествование измените на тему-вопрос. Например, тема – «Образ Чацкого».

а) Какими художественными приемами Грибоедов создал образ Чацкого? б) Чем близок Чацкий нашему времени? и т.п. Это и будет основная мысль вашей работы.

11. Напишите план

а) Вступление (озаглавьте его!): историческое, биографическое, сопоставительное, аналитическое, цитатное, личностное.

б) Основная часть (озаглавьте ее) - аргументы, основанные на анализе текста и знании литературоведческого материала.

в) Заключение (озаглавьте его!). Здесь не должно быть высказываний критиков как завершение работы. Подведите итог своим рассуждениям: что увидели? отметили? в чем значение, актуальность, ценность образов, произведения для истории литературы?

12. Не занимайтесь пересказом: это не изложение. Не перегружайте сочинение цитатами, особенно стихотворными. Достоинство цитаты – краткость и уместность. В то же время работа без цитат заставит усомниться в знании вами текста.

13. Части работы должны быть соразмерны, логически связаны и последовательны. Помните о роли абзацев.

14. Не «перехваливайте» классиков: «гениальный», «великий национальный» и т.п. Избегайте речевых штампов и повторов.

№п/п	Тематическое направление	Списки рекомендуемой литературы
1	Проблема «Разума и чувства» и ее отражение в мировой литературе	Шекспир «Гамлет» М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» А.Н. Островский «Гроза» Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...» Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре» М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Л.Н. Толстой «Война и мир» А.И. Куприн «Олеся» И.А. Бунин «Чистый понедельник», А.М. Горький «Старуха Изергиль» И. С. Тургенев "Ася"
2	Проблема «Чести и бесчестия» и ее отражение в мировой литературе	Л.Н. Толстой «Война и мир» А.С. Пушкин «Капитанская дочка» «Станционный смотритель» Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» А.С. Грибоедов «Горе от ума» В.Быков «Сотников» М. Шолохов «Судьба человека» Э. Хемингуэй «Старик и море» В.П. Астафьев "Печальный детектив"
3	«Победа и поражение» героев мировой литературы	«Слово о полку Игореве» А.С. Грибоедов «Горе от ума» М.Ю. Лермонтов «Бородино» , «Герой нашего времени» Л.Н. Толстой «Война и мир» М.А. Шолохов «Судьба человека» Джек Лондон «Мартин Иден» Б. Васильев "А зори здесь тихие"
4	«Опыт и ошибки» героев мировой литературы	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» И.С. Тургенев «Отцы и дети» А.П. Чехов «Ионыч» Л.Н. Толстой «Война и мир», «Кавказский планник» И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско" М.А. Шолохов "Тихий Дон" А.С. Пушкин «Евгений Онегин» А.С. Грибоедов «Горе от ума»

5	Проблема «Дружбы и вражды» и ее отражение в мировой литературе	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» И.С. Тургенев «Отцы и дети» Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» И.А. Гончаров "Обломов" Л.Н. Толстой "Война и мир"
---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

а) Основная литература:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 598 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1354-9>
2. Головкин, В. М. Историческая поэтика русской классической повести [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Головкин. - Электрон. текстовые дан. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 280 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0922-1>
3. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Кириллина. - Электрон. текстовые дан. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 120 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1033-3>
4. Касьяненко, Т. В. ЕГЭ. Русский язык. Сочинение-рассуждение (часть "С") [Электронный ресурс] : учебное пособие для старшеклассников, учителей-словесников и преподавателей подготовительных курсов / Т. В. Касьяненко, Н. В. Марусяк ; ред. Т. Н. Марусяк. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 152 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1188-0>
5. Семенов А.Н. Как разбудить воображение? Методическое пособие для учителя. -М. 2016 г.-198 с.

б) Дополнительная литература:

1. Луховицкий, В. В. Семь уроков по анализу текста / В. В. Луховицкий. - М. : Чистые пруды, 2010. - 32 с. - (Библиотечка "Первого сентября", серия "Литература" ; вып. 35).
2. Миронова, Н. А. Литература в таблицах : 5 - 11 классы : справочные материалы / Н. А. Миронова. - М. : АСТ, 2007. - 126 с. - (Школьная программа).
3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] : хрестоматия литературно-критических текстов / сост. В. А. Есин. - 8-е изд. - Электрон. текстовые дан. - М. : Флинта, 2011. - 344 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-088-6>
4. Русская литература XIX - XX веков : учебное пособие для поступающих в МГУ им. М. В. Ломоносова : в 2-х томах / сост., науч. ред. Бугров Б. С., сост., науч. ред. М. М. Голубков. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Аспект Пресс, 2000.
5. Мальцева, Л. И. Русский язык : все для ЕГЭ : в 2-х кн. Кн. 2. 25 тренировочных тестов, банк аргументов, банк цитат, практикум "Пишем сочинение" / Л. И. Мальцева, Н. М. Смеричинская. - 2-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Мальцев Д. А. ; М. : НИИ школьных технологий, 2011. - 336 с. - (Афина).