

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ имени В.М. Шукшина)

Центр повышения квалификации и переподготовки

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2/1
от «25» сентября 2018 г.

Проректор по учебной
и воспитательной работе
 О.В. Попова
«26» сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА»

Квалификация

Преподаватель дошкольной педагогики и психологии

Составитель:

Старший преподаватель

 Н.Г. Верещагина

Бийск-2018

Распределение учебной нагрузки

Общий объем (час./з.е.)	Аудиторная			Самостоят. работа	Форма контроля
	Лекции	Практич.	Лаборатор.		
76	20	18	-	38	зачет

Программа одобрена на заседании кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Папина М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время актуальной является задача совершенствования подготовки специалистов высокой квалификации, улучшение образовательного и воспитательного процесса. В связи с этим возрастают требования и к эстетическому воспитанию как основной части гармонического развития личности. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства предусматривает передачу опыта художественной практики, формирование эстетических представлений и развитие детского художественного творчества.

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины формирование у слушателей эстетического отношения к изобразительному искусству и действительности, подготовка их к работе в дошкольном учреждении по развитию детского изобразительного творчества, формирование *профессиональной компетенции*:

– готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного образования (СК-5).

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с искусствоведческими и психолого-педагогическими основами теории и методики развития детского изобразительного творчества;
- обучать методам и приемам развития детского изобразительного творчества в условиях дошкольных учреждений;
- обучать методике формирования изобразительных способностей у детей дошкольного возраста.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Областью профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина (модуль) «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», является сфера образования.

Освоение дисциплины (модуля) готовит к работе со следующим *объектом профессиональной деятельности*: детское изобразительное творчество.

Дисциплина (модуль) готовит к решению следующих *задач профессиональной деятельности*:

в области практической деятельности:

- приобщение дошкольников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, формирование эстетического отношения к миру; разработка системы педагогических задач, обеспечивающих художественно-эстетическую деятельность воспитателей; организация развивающей среды для разнообразной художественно-эстетической деятельности; системой знаний о формах, методах, приемах художественно-эстетического образования дошкольников;

в области научно-исследовательской деятельности:

– участие в проведении психолого-педагогических исследований по проблемам развития детского изобразительного творчества, применение образовательных технологий, позволяющих осуществлять решение научно-практических задач профессиональной деятельности.

Освоение данной дисциплины является основой для выполнения выпускной квалификационной работы, а также для прохождения стажировки.

Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший программу модуля, для выполнения профессиональных видов деятельности в рамках имеющейся квалификации должен обладать содержательно дополненной и углубленной *профессиональной компетенцией*:

– готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного образования (СК-5).

В результате освоения программы модуля слушатель должен приобрести следующие знания, умения, навыки, необходимые для качественного изменения описанной выше компетенции:

знать:

роль и место эстетического развития дошкольников в образовательном процессе;
сущность, цели и задачи развития изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

пути приобщения дошкольников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, формирования эстетического отношения к миру;

уметь:

провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем;
разрабатывать систему педагогических задач, обеспечивающих художественно-эстетическую деятельность воспитателей;

организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности;

владеть:

системой знаний о формах, методах, приемах художественно-эстетического образования;

современными методами самоизменения и организации творческой деятельности человека;

методами психолого-педагогических исследований, умениями обработки и анализа материалов, способами их оформления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебного модуля	всего	лекции	практич.	самостоят. работа
1	Теоретические основы художественной деятельности	30	8	6	16
2	Изобразительная деятельность в детском саду	46	12	12	22

Содержание модулей

№ п/п	Наименование учебных модулей	Содержание модулей
1	Теоретические основы художественной деятельности	Понятие детского изобразительного творчества Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества Краткая история методики обучения изобразительной деятельности Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок Произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной

		художественно-творческой деятельности Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства
2	Изобразительная деятельность в детском саду	Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников Современные программы развития изобразительного творчества детей Методы и приемы обучения изобразительной деятельности Формы организации художественной деятельности детей Занятия как форма организации изобразительной деятельности дошкольников Самостоятельная художественная деятельность детей Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, художественном труде Развитие творческих способностей ребенка Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников Планирование и учет работы по художественной деятельности в детском саду Работа заведующего детским садом и методиста по руководству детской изобразительной деятельностью Преподавание курса «Методика развития детского изобразительного творчества» в педагогическом колледже и училище

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование вида работы
1	Теоретические основы художественной деятельности	Составление терминологического словаря. Конспектирование текста.
2	Изобразительная деятельность в детском саду	Написание конспекта НОД. Подготовка мультимедиа презентации.

Оценочные средства для контроля знаний

Оценка уровня усвоения обучающимися знаний, умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины (учебного модуля) осуществляется на зачете, который проводится в форме итогового тестирования.

Тестовые задания

*Уважаемые слушатели, работая с тестовыми заданиями,
выберите один или несколько вариантов ответа из предложенных*

Тестовые задания

Вариант 1

Задание 1. Подобрать к определению соответствующий термин:

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности

1. колорит;
2. композиция;
3. перспектива;
4. светотень.

Задание 2. Какие из перечисленных произведений написаны художником В.М. Васнецовым?

1. «Аленушка».
2. «Иван-царевич на Сером волке».
3. «Богатыри».
4. «Садко».

Задание 3. Выбор методов и приемов проведения занятия не зависит:

1. от цели и задачи обучения;
2. от структурных частей занятия;
3. от специфики вида деятельности;
4. от возрастных особенностей детей и уровня овладения ими конкретной деятельностью.

Задание 4. Укажите, к какому разделу программы относится программная задача: «Учить передавать в рисунке несложные движения человека и животных, различные сюжеты»:

1. изображение предмета;
2. передача связного содержания;
3. составление узора;
4. техника изображения.

Задание 5. Определить, какой из методов обучения будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием: Аппликация «Зонтик» (старшая группа). Программное содержание: закреплять умение вырезать несколько одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой, для украшения готового силуэта; побуждать детей самостоятельно подбирать цвет бумаги для узоров в зависимости от цвета зонтика, красиво располагать узор.

1. информационно-рецептивный;
2. репродуктивный;
3. эвристический;
4. исследовательский.

Задание 6. На возникновение самостоятельной художественной деятельности дошкольников оказывают влияние следующие субъективные условия:

1. источники различной информации, обогащающие переживания детей: телевидение, радио, развлечения, занятия и т.д.;
2. художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;
3. побуждения детей, стремление выразить свои впечатления, включиться во взаимоотношения с детьми;
4. условия материальной среды;
5. характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия.

Задание 7. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

1. стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями;
2. потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления;
3. подражание;

4. удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе.

Задание 8. К какой из групп относятся представленные показатели детского творчества: искренность, правдивость, непосредственность переживаний; способность к «вхождению» в изображаемые обстоятельства; увлеченность, захваченность деятельностью; специальные художественные способности.

1. отношения, интересы способности детей;
2. способы творческих действий;
3. качество продукции детской художественной деятельности.

Задание 9. Какие личностные качества, по мнению Н.П. Сакулиной, являются «непременными составными творчества»:

1. самостоятельность;
2. активность;
3. трудолюбие;
4. любознательность;
5. инициатива.

Задание 10. Какой из методов обучения творчеству Б. Джефферсон не считает прогрессивным:

1. мотивирование;
2. срисовывание;
3. наставничество;
4. оценка;
5. выставка.

Задание 11. Какое из определений понятия «способности» дано Б.М. Тепловым:

1. Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.
2. Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.
3. Способности – это такие индивидуальные особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью.

Задание 12. Какие компоненты выделяет А.Г. Ковалев в структуре способностей к изображению:

1. Художественное творческое воображение, высокая природная чувствительность зрительного анализатора, сенсомоторные качества руки., высокоразвитая образная память., эмоциональный настрой и эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.
2. Способность восприятия, двигательные способности, способность образного мышления, способности воображения.
3. Восприятие и связанные с ним представления, овладение средствами графического изображения, овладение техникой рисунка.

Задание 13. Верно ли, что специально выделять и развивать графические и технические навыки рисования не следует, так как это отвлекает ребенка от образного решения:

1. верно;
2. неверно.

Задание 14. Подобрать к определению соответствующий термин:

Структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл.

1. колорит;
2. композиция;
3. ритм;

4. движение.

Задание 15. Какие из перечисленных произведений написаны художником И.И. Шишкиным?

1. «Березовая роща».
2. «Рожь».
3. «Утро в сосновом бору».
4. «Сосны, освещенные солнцем».

Задание 16. Выбрать правильный ответ:

Словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате – это...

1. напоминание;
2. объяснение;
3. пояснение;
4. совет;
5. указание.

Задание 17. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой программная задача «Познакомить детей со способами работы акварелью» решается в ____ группе:

1. 2 младшая;
2. средняя;
3. старшая;
4. подготовительная к школе.

Задание 18. Определить, какой из методов обучения будет использован как ведущий на занятиях с данным программным содержанием: Лепка «Декоративная пластина» (подготовительная к школе группа). Программное содержание: учить детей новому способу лепки пластины – выбирать глину стекой; закреплять умение пользоваться эскизом; развивать умение красиво располагать изображение предметов на пластине.

1. информационно-рецептивный;
2. репродуктивный;
3. эвристический;
4. исследовательский.

Задание 19. Укажите, к какому разделу программы относится программная задача:

«Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом только в одном направлении (сверху вниз или слева направо)»

1. изображение предмета;
2. передача связного содержания;
3. составление узора;
4. техника изображения.

Задание 20. Отметьте направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 – 1,5 лет:

1. на содержание рисунка;
2. на материал и действия с ним;
3. на качество рисунка.

Задание 21. К какой из групп относятся представленные показатели детского творчества: быстрота реакций, находчивость в действиях, применение известного в новых ситуациях, внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований в знакомый материал, самостоятельный поиск наилучшего решения, нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, создание новой комбинации из усвоенных старых элементов, нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

1. отношения, интересы способности детей;
2. способы творческих действий;
3. качество продукции детской художественной деятельности.

Задание 22. Верно ли, что американский профессор Э.Эйснер утверждает, что детей не надо учить творчеству, так как это мешает их самовыражению.

1. верно;
2. неверно.

Задание 23. Что, по мнению Н.А. Ветлугиной, является источником детского творчества:

1. самостоятельное сенсорное освоение детьми качества предметов;
2. окружающий мир;
3. искусство (литература, музыка, изобразительное искусство).

Задание 24. Какой этап не входит в структуру творческой деятельности ребенка:

1. возникновение, развитие замысла;
2. вынашивание замысла;
3. реализация замысла;
4. получение результата, его анализ и оценка.

Задание 25. По мнению А.Г. Ковалева под способностями следует понимать:

1. индивидуально-психологические особенности личности;
2. ансамбль свойств человеческой личности;
3. психологические качества.

Задание 26. Компоненты ручной умелости:

1. технические навыки и умения;
2. формообразующие движения;
3. регуляция движений по силе размаху и скорости;
4. двигательные умения и навыки.

Критерии оценки тестовых заданий (уровня формирования компетенций):

Тест оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в 4-х балльную шкалу:

- отметка «5» соответствует 87-100% (выставляется в случае, если студент дал 22-26 правильных ответов);
- отметка «4» соответствует 75-86% (выставляется в случае, если студент дал 18-21 правильных ответа);
- отметка «3» соответствует 60-74% (выставляется в случае, если студент дал 15-18 правильных ответа);
- отметка «2» – менее 60% (выставляется в случае, если студент дал менее 15 правильных ответов).

Дисциплина (учебный модуль) считается освоенной (компетенция сформированной), если обучающийся выполняет тест на 60-100% и его знания оцениваются от 3 до 5 баллов; в случае, когда тест выполнен менее чем на 60% (что соответствует 2 баллам), дисциплина (учебный модуль) считается не освоенным.

Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование	Кол-во	Форма использования
<i>Аудитория 109</i>			
1.	Персональные компьютеры	12	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, контроль знаний студентов (тестирование), организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 205</i>			
2.	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
<i>Аудитория 229</i>			
3	Видеопроектор, экран, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для вузов по специальности "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования" / Т. Г. Казакова. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2 - 7 лет / Т. С. Комарова. - М. : Мозаика-Синтез, 2010. - 192 с.
3. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду : пособие для воспитателя / Н. Б. Халезова. - М. : Сфера, 2010. - 112 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богатеева, З. А. Занятия аппликацией в детском саду : книга для воспитателей детского сада / З. А. Богатеева. - М. : Просвещение, 1988. - 224 с.
2. Вдовиченко, С. А. Дети светлой краской красят мир : мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / С. А. Вдовиченко. - М. : Чистые пруды, 2009. - 32 с.
3. Грибовская, А. А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью : методическое пособие / А. А. Грибовская. - М. : Педагогическое общество России, 2004. - 192 с.
4. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для вузов / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия, 2000. - 344 с.
5. Давидчук, А. Н. Конструктивное творчество дошкольника : пособие для воспитателя / А. Н. Давидчук. - М. : Просвещение, 1973. - 79 с.
6. Дошкольникам о художниках детской книги : для воспитателя детского сада / Н. А. Астафьева [и др.] ; сост. Т. Н. Доронова. - М. : Просвещение, 1991. - 126 с.
7. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе : преемственность в работе детского сада и начальной школы / науч. ред. Т. С. Комарова. - М. : Педагогическое общество России, 2000. - 152 с.

8. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : обучение и творчество / Т. С. Комарова. - М. : Педагогика, 1990. - 144 с.
9. Куцакова, Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду : пособие для воспитателя / Л. В. Куцакова. - М. : Просвещение, 1990. - 158 с.
10. Ознакомление дошкольников с архитектурой : методическое пособие / В. Д. Дмитриева [и др.] ; ред. А. А. Грибовская. - М. : Педагогическое общество России, 2005. - 96 с.
11. Пантелеева, Л. В. Детское рукоделие : художественный труд в детском саду : пособие для педагогов и родителей / Л. В. Пантелеева. - М. : Просвещение, 2005. - 128 с.
12. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учебное пособие для вузов / Л. А. Парамонова. - М. : Академия, 2002. - 192 с.
13. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учебное пособие для пед. институтов по специальности №2110 "Педагогика и психология (дошкольная)" / В. Б. Косминская [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1985. - 255 с.
14. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : книга для воспитателя детского сада / Р. И. Чумичева. - М. : Просвещение, 1992. - 126 с.

БАЗЫ ДАННЫХ,
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ
СВОБОДНОГО ДОСТУПА

1. Все для детского сада. <http://www.moi-detsad.ru/>
2. Дошкольное воспитание. Дошкольная педагогика. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.2.77.1.3
3. Газета "Дошкольное образование". <http://dob.1september.ru/>
4. Дошкольное образование - Образование от RIN.RU. <http://edu.rin.ru/html/926.html>
5. Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений. <http://tanja-k.chat.ru>.
6. Дошкольное образование. <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>.
7. «Дошколенок». <http://www.kindereducation.com>.
8. Все для детского сада. <http://ivalex.vistcom.ru/>.
9. Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. <http://detsad-journal.narod.ru/index.htm>.
10. <http://ranneerazvitie.narod.ru/almanah>
11. <http://sdo-journal.ru/>
12. <http://www.doshped.ru/>
13. <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol.html>
14. <http://doshvozrast.ru/>
15. <http://www.prosv.ru/umk/doshkolka/>