

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр повышения квалификации и переподготовки

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2/1
от «25» сентября 2018г.

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе


О.В. Пчелова
«26» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Квалификация

Педагог

Составитель:
К.п.н., доцент


Папина М.В.

Бийск-2018

Распределение учебной нагрузки

Общий объем (час./з.е.)	Аудиторная			Самостоят. Работа	Форма контроля
	Лекции	Практич.	Лаборатор.		
36/1	4	2	-	30	Зачет

Программа одобрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ Папина М.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) является: дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы с учетом методической перспективы.

Основные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить овладение знаниями по детской литературе;
- формировать литературную направленность мышления на основе научных понятий, категорий и парадигм образования;
- обеспечить овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации учебного процесса;
- формировать у слушателей современное научное представление о сущности литературного процесса; умения и навыки осуществления литературного процесса и обеспечить готовность к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности;
- обеспечить овладение знаний о современных литературных технологиях.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Областями профессиональной деятельности литературоведческой и, на которые ориентирует дисциплина (модуль) «Детская литература» являются сферы образования, социальной сферы, культуры.

Освоение программы готовит к работе со следующими *объектами профессиональной деятельности*: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Дисциплина (модуль) готовит к решению следующих *задач профессиональной деятельности*:

- *педагогическая деятельность*:
 - изучение возможностей, потребностей обучающихся в области образования, в том числе литературного;
 - осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
 - использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
 - осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
 - *проектная деятельность*:
 - проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые предметы;
 - *исследовательская деятельность*:
 - использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.
 - *культурно-просветительская деятельность*:
 - организация культурного пространства;
- Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Методика обучения русскому языку и литературному чтению».

Планируемые результаты обучения

Слушатель, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать *профессиональными компетенциями*:

- владение основами профессиональной этики и культуры (ОПК-5);

- способен применять знание теоретических основ и технологий начального образования (СК-1).

К ожидаемым результатам реализации программы относятся:

знать

- детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и зарубежных; наизусть стихотворные тексты, обязательные при работе с детьми;
- высказывания о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков;
- иметь представление об основных этапах историко-литературного процесса формирования детской литературы; о разделах детской литературы и тематике детского чтения;
- книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать.

уметь

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет);
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- просматривать любые детские книги, определять, для какого возраста они предназначены, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение;
- рассказать о любой предложенной книге и дать краткую аннотацию;
- выразительно читать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;
- подобрать материал по теме, составить рекомендательный список книг, воспользовавшись общепринятыми средствами библиотечно-библиографической помощи;
- самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и книги о нем, уметь составить книжные выставки – авторскую, тематическую;

владеть

- навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	всего	Лекц ии	практич.	самосто ят. работа
1.	Введение. Специфика детской литературы. Предмет и задачи курса. Понятия «детская литература» и «Круг детского чтения»	3			3
2.	Детский фольклор. Классификация, ведущие жанры.	1	1		
3.	Русские народные сказки.	1		1	
4.	Детская литература 15-19 вв. Основные этапы развития детской литературы в России 15-18 веков. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.	2			2
5.	Краткая характеристика русской детской литературы первой половины 19 века. Литературные поэтические и прозаические сказки. Басенный жанр в круге детского чтения.	4	1		3
6.	Сказки А.С. Пушкина.	2			2
7.	К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой как педагоги и детские писатели.	3			3
8.	Сказки и рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка и В.М. Гаршина для детей.	2			2
9..	Поэтика сказок К.И. Чуковского.	2			2
10.	Творчество А.П. Гайдара: спорное и бесспорное.	3			3
11.	С.Я. Маршак – поэт, драматург, критик.	3	1		2
12.	Поэзия С.В. Михалкова и А.Л. Барто для детей.	2			2
13.	Житков В.С. Жизнь и творчество для детей.	3			3
14.	Сказы Бажова П.П. в круге детского чтения.	2		1	1
15.	Н. Носов. Сказки и рассказы писателя для детей.	2	1		1
16.	Современная проза	1			1

	Всего:	36	4	2	30
--	--------	----	---	---	----

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
1	Введение. Специфика детской литературы. Предмет и задачи курса. Понятия «детская литература» и «Круг детского чтения»	Специфика детской литературы и ее периодизация. Детская книга и круг детского чтения. Виды ребенка-читателя.
2	Детский фольклор. Классификация, ведущие жанры.	Понятие о фольклоре. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Жанровый состав и классификация детского фольклора. Его роль в воспитании дошкольников и младших школьников. Произведения игрового фольклора. Его роль в воспитании дошкольников и младших школьников. Внеигровой фольклор: фольклорная проза (сказки, анекдоты, былички, загадки и др.), малые жанры (дразнилки, скороговорки, загадки и др.), фольклорная поэзия (баллады, песни). Собираение, публикация и изучение детского фольклора.
3	Русские народные сказки.	Сказка как ведущий жанр устного народного творчества (определение сказки как жанра, основные темы сказок, идеи, функции). Тематические группы сказок: а) сказки о животных: - рассказать о происхождении животного эпоса; - охарактеризовать круг основных образов, нравственную и социальную проблематику данной группы сказок; - охарактеризовать речевые особенности животного эпоса (роль устойчивых словесных формул, уменьшительных и увеличительных суффиксов, постоянных эпитетов, инверсий и др. б) Сказки волшебные: • жанровые особенности; • назвать наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок; • охарактеризовать «темный» и «светлый» мир этой группы сказок; • своеобразие положительного героя волшебной сказки; • показать особенности языка волшебной сказки (устойчивые речевые формулы, постоянные эпитеты, сращенные синонимы и др.);

		• сделать выводы относительно основных особенностей поэтики волшебных сказок. в) Бытовые сказки (основные темы, сюжеты, главные герои). Сказки кумулятивного типа и докучные сказки. Проанализировать содержание отдельных сборников русских народных сказок.
4	Сказки А.С. Пушкина.	Место жанра сказки в творчестве Пушкина. В.Г. Белинский о сказках Пушкина. Народность, реализм и фольклорность сказок А.С. Пушкина. Поэтика сказок Пушкина в свете особенностей детской литературы (острый конфликт между силами добра и зла, динамичный сюжет, яркие и четко выраженные характеры героев, образный язык, ритмичность стиха, запоминаемость рифмы и др.). Анализ сказок Пушкина: - «Сказка о мертвой царевне», - «Сказка о попе и работнике его Балде». План анализа сказок: 1. общая характеристика сказки; 2. время, место написания; 3. фольклорная и литературная основа; 4. главные герои; 5. основной конфликт; 6. тема, идея сказки. 5. Нравственно-эстетическое, воспитательное значение сказок поэта. Место жанра сказки в творчестве Пушкина. В.Г. Белинский о сказках Пушкина. Народность, реализм и фольклорность сказок А.С. Пушкина.
5	Поэтика сказок К.И. Чуковского.	Общая оценка вклада поэта, критика, сказочника в развитие детской литературы. Сказки и стихи Чуковского для детей.
6	Творчество А.П. Гайдара: спорное и бесспорное.	«Обыкновенная биография в необыкновенное время». Повесть «Р.В.С.» Рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка». Тема, композиция, образы детей. Сказки «Горячий камень», «О Мальчише-Кибальчише». Значение творчества.
7	С.Я. Маршак – поэт, драматург, критик.	Основные события жизни и творчества. Маршак С.Я. О Литературе для маленьких. Статьи «О кораблях и караванах», «Кролик еще ждет писателя», «Истоки чувств» и др. Стихи поэта для детей. Стихотворные циклы: «Круглый год», «Детки в клетке», «Веселый счет», «Про все на свете», «Веселое путешествие от А до Я», «Разноцветная книга», «Лесная книга».

8	Поэзия С.В. Михалкова и А.Л. Барто для детей.	Творческий диапазон С. Михалкова. Краткая библиографическая справка. Поэзия С. Михалкова для детей. Биографическая справка. Эволюция творчества: идейно-художественная, тематическая, жанровая. Сатирическая линия в творчестве поэтессы: в стихах для самых маленьких: «Помощница», «Очки», «Любочка», «В театре»; в стихах о школе: «Лешенька», «Шефы», «Завитушки», «Леночка с букетом», «Первая любовь», «Болтунья»; в стихах юношества: «Ему 14 лет», «Непоседа», «Новичок», «Мой ученик». Интернациональная тема в ранних стихах А. Барто: «Братишки», «Краснокожие» и др. Художественные особенности стихов поэтессы. А. Барто – в детском саду. (Циклы стихов для самых маленьких: «Игрушки», «Машенька», «Машенька растет», Младший брат» и др.)
9	Житков В.С. Жизнь и творчество для детей.	Начало творчества для детей. «Что я видел» - энциклопедия для самых маленьких. Рассказы о море и морях. Анализ рассказа «Механик Салерно». Рассказы о животных: «Кенгура», «Мангусты», «Про слона» и др. Сказка «Храбрый Утенок».
10	Сказы Бажова П.П. в круге детского чтения.	Сборник сказов «Малахитовая шкатулка», жанровое, композиционное и художественное своеобразие.
11	Н. Носов. Сказки и рассказы писателя для детей.	Сборники рассказов для детей «Затейники», «Ступеньки», «Тук-тук-тук», повести для детей «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», трилогия о Незнайке.

Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Наименование вида работы
1	Введение. Специфика детской литературы. Предмет и задачи курса. Понятия «детская литература» и «Круг детского чтения»	Заполнить таблицу.
2	Детский фольклор. Классификация, ведущие жанры.	Конспектирование
3	Русские народные сказки.	Конспектирование
4	Детская литература 15-19 вв. Основные этапы развития детской литературы в России 15-18 веков. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.	Конспектирование
5	Краткая характеристика русской	Конспектирование

	детской литературы первой половины 19 века. Литературные поэтические и прозаические сказки. Басенный жанр в круге детского чтения.	
6	Сказки А.С. Пушкина.	Заполнить таблицу.
7	К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой как педагоги и детские писатели.	Конспектирование
8	Сказки и рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка и В.М. Гаршина для детей.	Конспектирование
9	Поэтика сказок К.И. Чуковского.	Конспектирование
10	Творчество А.П. Гайдара: спорное и бесспорное.	Конспектирование
11	С.Я. Маршак – поэт, драматург, критик.	Заполнить таблицу.
12	Поэзия С.В. Михалкова и А.Л. Барто для детей.	Конспектирование
13	Житков В.С. Жизнь и творчество для детей.	Конспектирование
14	Сказы Бажова П.П. в круге детского чтения.	Конспектирование
15	Н. Носов. Сказки и рассказы писателя для детей.	Конспектирование
16	Современная проза	Заполнить таблицу.

Оценочные средства для контроля знаний

Оценка уровня усвоения обучающимися знаний, умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины (учебного модуля) осуществляется на зачете, который проводится в форме итогового тестирования.

Тестовые задания

Уважаемые слушатели, работая с тестовыми заданиями, выберите один или несколько из предложенных вариантов ответа

1. Детская литература – это:
 - А) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
 - Б) некоторый объем книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности
 - В) конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.
2. На особенностях детской читательской психологии и периодизации образовательного процесса построена классификация детской литературы:
 - А) практическая
 - Б) научная
 - В) видовая.
3. Объективным критерием вычленения детской литературы из общих границ литературы является:
 - А) функции детской книги

- Б) иллюстрации
 - В) категория читателя-ребёнка.
4. Литературу для детей, литературу, входящую в круг детского чтения, литературу самих детей вычленяют в рамках:
- А) функциональной классификации
 - Б) научной классификации
 - В) практической классификации.
5. В «Хрониках Нарнии» К.С. Льюис использовал следующий способ взаимодействия христианского мифа и художественной литературы:
- А) пересказ и обработку апокрифических легенд
 - Б) использование отдельных библейских образов и мотивов
 - В) аллегорию.
6. Круг детского чтения – это:
- А) часть общей литературы, обладающая всеми присущими ей свойствами, при этом ориентированная на интересы детей-читателей и потому отличающаяся художественной спецификой, адекватной детской психологии
 - Б) некоторый объём книг, периодики, других изданий, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образов мира через словесно-изобразительные средства с учётом психического развития личности
 - В) конгломерат культурных ценностей, предложенных взрослыми детям и усвоенных детьми.
7. Общий, родовой признак детского фольклора:
- А) соотнесённость текста с игрой
 - Б) малые формы
 - В) ритмичность.
8. Определите жанр:
 На златом крыльце сидели
 Микки-Маус, Том и Джерри,
 Дядя Скрудж и три утёнка,
 А водить-то будет Понка!
- А) считалка
 - б) переделка-пародия
 - в) частушка.
9. Определите жанр:
 Солнышко, выгляни!
 Красное, высвети!!
- А) приговорка
 - Б) закличка
 - В) жеребьёвка.
10. Определите жанр:
 Мышка, мышка, вылей воду!
- А) приговорка
 - Б) закличка
 - В) жеребьёвка.
11. Определите жанр:
 Однажды в студёную зимнюю пору
 Сижу за решёткой в темнице сырой.
 Гляжу - поднимается медленно в гору
 Вскормлённый в неволе орёл молодой.
- А) стихотворение
 - Б) небылица
 - В) переделка-пародия.

12. Детской сатирической лирикой Г.С. Виноградов назвал:
- А) переделки-пародии
 - Б) дразнилки
 - В) частушки.
13. Отличительные особенности детской частушки:
- А) усиление сатирического наполнения
 - б) усиление лирического наполнения
 - в) герои-животные.
14. Смешанная форма изобразительного и словесного искусства –
- А) анекдот
 - Б) страшилка
 - В) граффити.
15. Небольшой одноэпизодный рассказ, передающий схематично, в отточенной форме определённые, взятые из повседневной жизни или придуманные ситуации – это:
- А) сказка
 - Б) анекдот
 - В) история.
16. Распространению анекдота в детской среде способствуют:
- А) житейская ситуация
 - Б) динамичный сюжет
 - В) остроумная игра со скрытым смыслом.
17. Популярность страшных историй объясняется:
- А) потребностью пережить эмоциональную встряску
 - Б) возможностью озвучить слухи
 - В) воспитательными моментами.
18. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?
- С. Маршак;
 - С. Михалков;
 - А. Барто;
 - К. Чуковский.
19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:
- А. сказки;
 - Б. былины;
 - В. скороговорки;
 - Г. роман;
 - Д. стихотворение;
 - Е. поговорки.
20. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:
- А. «Городок в табакерке»;
 - Б. «Черная курица»;
 - В. «Червячок»;
 - Г. «Монастырка».
21. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:
- А. сказка;
 - Б. повесть;
 - В. рассказ;
 - Г. роман-сказка.
22. Жанр сказки в картинках характерен для творчества
- А) В. Сутеева
 - Б) С. Козлова
 - В) М.Москвиной.

23. Свои произведения называет «сказками без подсказки»
А) С. Седов
Б) Э. Успенский
В) М. Москвина.
24. Форма зарисовки-миниатюры характерна для творчества:
А) В. Сутеева
Б) С. Козлова
В) С. Седова.
25. Циклизация сказок, ориентация на сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных, характерны для творчества:
А) С. Седова
Б) Э. Успенского
В) К. Булычёва.
26. В основе создания сказочных сериалов лежит:
А) миротворчество;
Б) судьба героев;
в) объединяющее заглавие.
27. В основе создания сказочных циклов лежит:
А) миротворчество;
Б) судьба героев;
в) объединяющее заглавие.
28. Отступления от фольклорного сказочного канона в сказке Э. Успенского «Вниз по волшебной реке»:
А) элементы психологической разработки фольклорных персонажей;
Б) семиперсонажная схема;
В) параллелизм нескольких сюжетных линий.
29. Расположите произведения в порядке удалённости от народного источника:
А) Ш.Перро «Золушка, Или хрустальная туфелька»
Б) Я.и В. Гримм «Золушка»
В) Е. Шварц «Золушка»
30. В каком жанре написана пьеса Е. Шварца «Золушка»:
А) лирической комедии;
Б) комедии;
В) драмы.
31. Родоначалник жанра рождественских рассказов:
А) Дж. Родари;
Б) Ч. Диккенс;
В) О' Генри.
32. Расположите фантастические персонажи сказов П. Бажова в порядке уменьшения значимости:
А) Огневушка-поскакушка;
Б) Великий полоз;
В) Хозяйка Медной горы.
33. Сказы П. Бажова "Жабреев ходок", "Синюшкин колодец", "Огневушка-поскакушка", "Голубая змейка" относятся к:
А) горняцким;
Б) старательским;
В) о мастеровых.
34. Формулу научной фантастики Е.М. Неелов определил как:
А) сказочная реальность + сказочная реальность;
Б) сказочная реальность + детскость;
В) сказочная реальность + дух науки.

35. Составляющие сказки-фэнтези:
 А) смещение временных плоскостей;
 Б) наличие и взаимодействие параллельных миров;
 В) прогнозирование будущего.
36. Главные признаки робинзонады:
 А) смещение временных плоскостей;
 Б) выход из строя транспортного средства;
 В) освоение путешественником окружающей среды.
37. Специфические черты детского детектива:
 А) утверждение могущества добра;
 Б) диалогичность;
 В) элемент игры.
38. Интеллектуальная игра - основной творческий принцип:
 А) О. Григорьева;
 Б) Т. Собакина;
 В) Б. Заходера.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. а	11. в	21. г	31. б
2. б	12. б	22. а	32. в, б, а
3. в	13. б	23. в	33. б
4. в	14. в	24. б	34. в
5. в	15. б	25. а	35. а, б
6. б	16. б	26. б	36. б, в
7. а	17. а	27. а	37. а, в
8. а	18. г	28. а, в	38. б
9. б	19. а, г, д	29. б, а, в	
10. а	20. а	30. а	

Критерии оценки тестовых заданий (уровня формирования компетенций):

Тест оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в 4-х балльную шкалу:

- отметка «5» соответствует 87-100% (выставляется в случае, если слушатель дал 26-30 правильных ответов);
- отметка «4» соответствует 75-86% (выставляется в случае, если слушатель дал 22-25 правильных ответа);
- отметка «3» соответствует 60-74% (выставляется в случае, если слушатель дал 18-21 правильных ответа);
- отметка «2» – менее 60% (выставляется в случае, если слушатель дал менее 18 правильных ответов).

Дисциплина (учебный модуль) считается освоенной (компетенции сформированными), если обучающийся выполняет тест на 60-100% и его знания оцениваются от 3 до 5 баллов; в случае, когда тест выполнен менее чем на 60% (что соответствует 2 баллам), дисциплина (учебный модуль) считается не освоенным.

Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование	Кол-во	Форма использования
<i>Аудитория 213</i>			
1.	Видеопроектор,	1	Демонстрация материалов лекционных и

	интерактивная доска, персональный компьютер		практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 229</i>			
2.	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
3.	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы слушателей, контроль знаний слушателей (тестирование), организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 235</i>			
4.	LED Телевизор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 239</i>			
5.	LED Телевизор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам
<i>Аудитория 240</i>			
6.	Видеопроектор, персональный компьютер	1	Демонстрация материалов лекционных и практических занятий, учебных и научных видеоматериалов, организация дистанционной формы обучения, доступ к образовательным ресурсам

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гриценко, З.А. Детская литература: Методика приобщения детей к чтению: Методика приобщения детей к чтению [Текст]: учебное пособие для вузов / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2004. – 313 с.
2. Зубарева, Е.Е. Детская литература [Текст]: учебник для вузов / Е.Е. Зубарева – М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зарубежные детские писатели в России : биобиблиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минераловой. — М. : Флинта : Наука, 2005. — 520 с.
2. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор : учебное пособие для студентов вузов. — М. : Флинта : Наука, 2002. — 320 с.
3. Язык фольклора : хрестоматия / сост. А.Т. Хроленко. — 2-е изд., испр. — М. : Флинта : Наука, 2006. — 224 с..

БАЗЫ ДАННЫХ.

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

СВОБОДНОГО ДОСТУПА

1. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - <http://festival.1september.ru>;
2. <http://www.detskiysad.ru>;
3. <http://pedsovet.org>;
4. Российская государственная библиотека URL:[http// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru);
5. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского URL:[http// www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru);
6. Российская национальная библиотека URL:[http// www.nlr.ru](http://www.nlr.ru);
7. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им.Шишкова www.akunb.altlib.ru;
8. IQLIB (Электронно-библиотечная система: образовательные и просветительские издания) – <http://www.iqlib.ru>