

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр дополнительного образования студентов

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2/2
от «28» сентября 2018 г.

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
Попова О.В. Попова
«1» октября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОР ИНТЕРЬЕРА»**

Разработчик:
канд. искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства и
дизайна Алексеева Т.П. Алексеева

Бийск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Нормативно-правовая основа программы
- 1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы
- 1.3. Направленность программы, ее цель и задачи
- 1.4. Требования к категории слушателей
- 1.5. Общая характеристика программы
- 1.6. Принципы обучения по программе
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты обучения
- 1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа учебного модуля «Декор интерьера»

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Декор интерьера» (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы

Знание и умение организовать среду человека и его культурное пространство является неотъемлемой частью личной и профессиональной культуры человека. Именно поэтому педагогически целесообразно научить организовывать культурное пространство, популяризовать художественные знания в широких слоях общества.

Организация обучения декору интерьера условно делится на две части:

- изучение теоретических аспектов художественных техник декора интерьера;
- практические занятия.

Новизна программы заключается в использовании системы взаимосвязанных лекционных и практических занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательной сферы обучающихся посредством применения разнообразных педагогических технологий и форм работы, интегрирующих разные виды деятельности на основе единой темы.

1.3. Направленность программы, ее цель и задачи

Программа представляет собой комплексную дополнительную образовательную услугу, направленную на получение знаний и умений по декору интерьера.

Программа имеет *культурно-педагогическую направленность*. В процессе ознакомления с различными аспектами развития и формирования художественных техник декора интерьера, формируется стойкий познавательный интерес к художественному творчеству человека и художественным стилям. При этом развиваются творческие навыки, формируется эстетический вкус.

Цель программы: формирование среды, мотивирующей и создающей условия для развития способности к художественно-образному мышлению, а также развитие общекультурных компетенций.

Основные задачи программы:

- актуализировать знания об основных теоретических аспектах изобразительного искусства и художественного творчества, вопросах символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, основах декора интерьера,
- развивать способности выражать творческий замысел с помощью условного языка декора интерьера, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях,
- формировать познавательную мотивацию и навыки самостоятельной деятельности составления библиографии по декору интерьера, комплектования основных декораторских приемов.

1.4. Требования к категории слушателей

Содержание курса ориентировано на следующую *целевую аудиторию*: студенты вуза разных курсов.

Требования к минимальному уровню образования: к освоению программы допускаются лица, имеющее полное среднее образование.

1.5. Общая характеристика программы

Программа рассчитана на 72 общих часа (40 часов аудиторной нагрузки). Структура курса предусматривает лекции и практические занятия.

На лекциях раскрываются основные теоретические понятия, практические занятия направлены на закрепление теоретических знаний.

Структура образовательной программы включает комплекс разделов:

- история возникновения и развития декоративных приемов оформления интерьера в различных стилях и направлениях;
- декоративные техники и их применение в декоре интерьера;
- основы композиции: статика и динамика, метр и ритм, симметрия и асимметрия, рапорт;
- основы цветоведения;
- необходимые материалы для декорирования интерьера;
- декоративное оформление стекла;
- витраж;
- техника "декупаж";
- техника "кракелюр";
- совмещение техник "декупаж" и "кракелюр" в декорировании интерьера;
- практическая работа «Декор стеклянного предмета быта»;
- практическая работа «Кракелирование предметов быта: рамки, зеркала, шкатулки, багета, цветочного горшка»;
- практическая работа «Декупаж в декоре предметов быта».

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе ее реализации формируются художественные навыки творческой работы. Содержание программы способствует эстетическому воспитанию и формированию у обучающихся художественного вкуса.

1.6. Принципы обучения по программе

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип вариативности и вариантности;
- принцип комплексного подхода.

1.7. Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы учебного модуля и регламентируется расписанием занятий.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 3 месяцев. Учебный год начинается с 15 октября. Обучение рассчитано на 10 учебных недели, общее количество учебных часов – 72.

Формы реализации программы и режим занятий. Занятия реализуются в очной форме, посредством проведения лекций и практических занятий.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 2 раз в неделю;
- продолжительность занятий – 2 академических часа.

Материально-техническая база. Занятия проводятся на базе аудиторий ФГБОУ ВО «АГГПУ им. В.М. Шукшина» (ул. Короленко, д.53), оснащенных необходимым для организации образовательного процесса оборудованием:

- видеопроектор, интерактивная доска, персональный компьютер, выход в интернет (319);
- наглядные пособия и дидактические материалы.

Организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья.

Занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами организуются совместно с другими слушателями.

Образовательная деятельность лиц с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных лиц.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития при необходимости могут быть увеличены.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Татьяна Петровна Алексеева.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы. Содержательная составляющая образовательной программы отражена в рабочей программе учебного модуля, в котором отдельным блоком представлены учебно-методические (списки основной и дополнительной литературы) и информационные материалы (ссылки на электронные ресурсы).

1.8. Планируемые результаты обучения

К ожидаемым результатам реализации программы относятся:

знание:

- теоретических и практических основ декора интерьера;
- основных законов и выразительных средств композиции;
- основных принципов организации декоративной композиции;
- свойств цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- последовательности создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- основных методов и приемов работы в процессе занятий по декору интерьера;

умение:

- выполнять декор объемных изделий;
- применять законы организации пространства;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров-декораторов и использовать в своих работах отдельные элементы декора;

владение:

- теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и навыками художественного творчества.

Метапредметным результатом реализации программы является формирование у слушателей стойкой познавательной мотивации к осуществлению дальнейшей деятельности по художественному развитию.

1.9. Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- собеседования;
- просмотр.

Основной формой подведения итогов для определения художественного развития является итоговый просмотр.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр дополнительного образования студентов

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2/2
от «18» сентября 2018 г.

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
О.В. Попова
«1» октября 2018 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ДЕКОР ИНТЕРЬЕРА»**

Категория обучающихся:
взрослые в возрасте от 18 лет
Количество учебных групп: 1
Количество учебных часов: 72

Срок обучения: 15.10.2018-23.12.2018.

Режим занятий: 17.00-18.30

Место проведения: ФГБОУ ВО «АГГПУ»

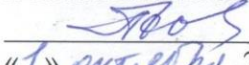
СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ЦДОС

И.Н. Чичканова / И.Н. Чичканова

Бийск - 2018

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов учебного модуля	Распределение учебной нагрузки				
		всего	лекции	практические	СРС	форма контроля
1	История возникновения и развития декоративных приемов оформления интерьера в различных стилях и направлениях.	8	2	-	6	собеседование
2	Декоративное оформление стекла. Витраж.	14	2	6	6	собеседование, просмотр
3	Техника "декупаж" в декоре интерьера.	16	2	8	6	собеседование, просмотр
4	Техника "кракелюр" в декоре интерьера.	16	2	8	6	собеседование, просмотр
5	Совмещение техник "декупаж" и "кракелюр" в декорировании интерьера.	18	2	8	8	собеседование, просмотр
	ВСЕГО:	72	10	30	32	

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
 О.В. Попова
«7» октября 2018 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Наименование раздела дисциплины	октябрь		ноябрь				декабрь					
		15.10-21.10	22.10-28.10	29.10-04.11	05.11-11.11	12.11-18.11	19.11-25.11	26.11-02.12	03.12-09.12	10.12-16.12	17.12-23.12	24.12-30.12	31.12-06.01
1	История возникновения и развития декоративных приемов оформления интерьера в различных стилях и направлениях.	2											
2	Декоративное оформление стекла. Витраж.	2	4	2									
3	Техника "декупаж" в декоре интерьера.			2	4	4							
4	Техника "кракелюр" в декоре интерьера.						4	4	2				
5	Совмещение техник "декупаж" и "кракелюр" в декорировании интерьера.								2	4	4	=	=

Примечание: 2 - кол-во учебных часов в неделю;
= – учебный процесс не осуществляется.

Кадровое обеспечение программы

ФИО	Преподаваемый учебный модуль	Должность	Специальность и квалификация	Ученая степень и звание	Стаж научно-педагогической работы	Повышение квалификации
Алексеева Татьяна Петровна	История изобразительного искусства, основы черчения и начертательной геометрии, основы проектной деятельности	доцент	Бийский государственный педагогический институт (1997). Изобразительное искусство, черчение и мировая художественная культура; учитель изобразительного искусства, черчения и МХК	Кандидат искусствоведения, доцент	20	1. «Педагогика высшей школы. Реализация ФГОС в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в РФ» (август 2014, Бийск). 2. «Педагогика. Инклюзивное образование в высшей школе для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (март-апрель 2015, Бийск). 3. «Противодействие коррупции», (октябрь 2015, Бийск). 4. «Педагогика высшей школы. Проектирование образовательных программ высшего образования с использованием интерактивных технологий», ФГБОУ ВО "АГПУ им. В.М. Шукшина"» (сентябрь-октябрь 2017, Бийск).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Центр дополнительного образования студентов

Утверждаю:

Проректор по учебной
и воспитательной работе

О.В. Попова
«4» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОР ИНТЕРЬЕРА»**

Разработчик:

канд. искусствоведения, доцент

кафедры изобразительного искусства и

дизайна Т.П. Алексеева

Бийск 2018

Распределение учебной нагрузки

Общий объем (час.)	Количество часов					Форма контроля (зачет, экзамен, контрольная работа, проектная работа, собеседование, просмотр)
	В том числе					
	Всего	Аудиторные			Самостоя- тельная работа	
		Из них	Лекции	Практ.		
72	40	10	30	-	32	собеседование, просмотр

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 1 от «11» сент. 2018 г.

И.о. заведующего кафедрой  Н.С. Мамырина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знание и умение организовать среду человека и его культурное пространство является неотъемлемой частью личной и профессиональной культуры человека. Именно поэтому педагогически целесообразно научить организовывать культурное пространство, популяризовать художественные знания в широких слоях общества.

Организация обучения декору интерьера условно делится на две части:

- изучение теоретических аспектов художественных техник декора интерьера;
- практические занятия.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование среды, мотивирующей и создающей условия для развития способности к художественно-образному мышлению, а также развитие общекультурных компетенций.

Основные задачи программы:

- актуализировать знания об основных теоретических аспектах изобразительного искусства и художественного творчества, вопросах символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия, основах декора интерьера,
- развивать способности выражать творческий замысел с помощью условного языка декора интерьера, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества, овладеть методами организации творческого процесса, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и заданиях,
- формировать познавательную мотивацию и навыки самостоятельной деятельности составления библиографии по декору интерьера, комплектования основных декораторских приемов.

Планируемые результаты обучения

В результате обучения обучающийся должен:

знать:

- теоретические и практические основы декора интерьера;
- основные принципы организации декоративной композиции;
- свойства цветов и варианты создания цветовых гармоний;
- последовательность создания декоративной композиции, от замысла до выполнения творческого проекта декорирования изделия;
- методы и приемы работы в процессе занятий по декору интерьера;

уметь:

- выполнять декор объемных изделий;
- применять законы организации пространства;
- планировать свою работу и рационально использовать рабочее время;
- работать с дополнительной литературой;
- анализировать работы мастеров-декораторов и использовать в своих работах отдельные элементы декора;

владеть:

- теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства и навыками художественного творчества.

Сроки реализации программы

Программа реализуется в течение 3 месяцев. Учебный год начинается с 15 октября.

Обучение рассчитано на 10 учебных недель, общее количество учебных часов – 72.

Формы реализации программы и режим занятий

Формы реализации программы и режим занятий. Занятия реализуются в очной форме, посредством проведения фронтальной и групповых видов работы.

Порядок организации занятий:

- режим занятий: 2 раза в неделю;
- продолжительность занятий – 2 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебного модуля	всего	лекции	практич.	СРС
1	История возникновения и развития декоративных приемов оформления интерьера в различных стилях и направлениях.	8	2	-	6
2	Декоративное оформление стекла. Витраж.	14	2	6	6
3	Техника "декупаж" в декоре интерьера.	16	2	8	6
4	Техника "кракелюр" в декоре интерьера.	16	2	8	6
5	Совмещение техник "декупаж" и "кракелюр" в декорировании интерьера.	18	2	8	8
	ИТОГО:	72	10	30	32

Содержание модулей

№ п/п	Наименование учебных модулей	Содержание модулей
1	История возникновения и развития декоративных приемов оформления интерьера в различных стилях и направлениях.	Декоративные техники и их применение в интерьере, что и чем украшать. Декоративные приемы оформления в различных стилях и направлениях. Основы композиции. Основы цветоведения. Правила составления цветов и оттенков. Цветовые схемы: нюанс, гармония, контраст, акцент, пропорции. Необходимые материалы для декорирования. Виды красок и их свойства. Понятие симметрии и асимметрии. Раппорт. Свободная композиция. Оформление декоративных рамок.
2	Декоративное оформление стекла. Витраж.	История витражного искусства. Домашний витраж. Составление композиции: статика и динамика, метр и ритм, симметрия и асимметрия, рапорт. Декор стеклянного предмета по выбору.
3.	Техника "декупаж" в декоре интерьера.	История декупажа. Современные материалы и технологии. Декупаж - быстрый рисунок. Применение декупажа при декорировании предметов гардероба, оформлении мебели (комодов, шкафов, стульев, зеркальных и стеклянных поверхностей мебели и многое другое), посуды и кухонной утвари (подносов, емкости под сыпучие продукты, тарелок, разнообразных баночек и бутылок).

4.	Техника "кракелюр" в декоре интерьера.	Виды кракелюра. Применение кракелюрных покрытий в интерьере: мебель и аксессуары. Кракелированные предметы по выбору: рамка, зеркало, шкатулка, часы, багет, цветочный горшок. Применение сусального золота, серебра и их имитации, сопутствующие материалы. Эффект старения поверхностей. Глянцевые и матовые поверхности. Декор предмета по выбору с применением данной техники. Возможности применения материалов в интерьере (декор поверхности стены, мебель, вазы, ракушки и другие предметы). Виды кракелюрных покрытий, применение в декорировании предметов интерьера.
5.	Совмещение техник "декупаж" и "кракелюр" в декорировании интерьера.	Совмещение техник "декупаж" и "кракелюр" в декорировании интерьера в соответствии со стилистикой. Современные тенденции.

Формы аттестации и оценочные материалы

Вопросы к собеседованию.

1. Понятия о декоре интерьера.
2. Основные законы композиции и их роль в декоре интерьера.
3. Основной вид композиции – глубинно - пространственная.
4. Функция и функциональность пространства интерьера.
5. Виды интерьера: жилой, общественный, выставка.
6. Основные понятия видов перспектив.
7. Способы построения интерьера (фронтальная, угловая перспектива).
8. Цвет в интерьере. Индивидуальный выбор цвета.
9. Психология цвета, физиологическое воздействие цвета.
10. Цветовая символика. Цвет в различных культурах.
11. Цветовое решение интерьера.
12. Понятие стиля в интерьере.
13. Исторические стили в частном интерьере.
14. История развития интерьера в России.
15. Виды текстиля в интерьере.
16. Современный текстиль в интерьере.
17. Правила домашнего дизайна.
18. Особенности украшения праздничного стола.
19. Виды декоративных фактур.
20. Техники "декупаж" и "кракелюр".

Критерии оценки

Оценка	Критерий
Неудовлетворительно	В ответе отмечаются значительные нарушения последовательности и логичности изложения материала, присутствуют речевые ошибки, отсутствует понимание причинно-следственных связей характеризуемого явления, выводы по материалы не формулируются.
Удовлетворительно	В ответе отмечаются нарушения последовательности и логичности изложения материала, присутствуют речевые ошибки, затрудняющие понимание причинно-следственных связей характеризуемого явления,

	выводы слабо аргументированы
Хорошо	Приводит определение понятий, на которых базируется ответ на поставленный вопрос, пытается привести примеры. В целом ответ полный.
Отлично	Изложение вопросов логично и последовательно, владеет терминологией. При ответах приводит примеры

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

а) основная литература:

1. Крючкова, Клавдия Киприяновна. Композиция в дизайне: организация плоскости. Формирование знаков : учебно-методическое пособие. Кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре : Жук, 2009. - 426 с. : ил
2. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно-пространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 68 с.
3. Шиков, Михаил Григорьевич. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

б) дополнительная литература:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование [Текст]: Учебн. пособие/ Калмыкова Н.В.- М.: «Архитектура – С», 2004.- 96 с.
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. – М., 2004.
3. Сурина М. О. История образования и цветодидактики : (история систем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 352 с. : ил.