

Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Образовательный центр

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2
от «25» сентября 2018 г.



Утверждаю:

Проректор по УВР

О.В.Попова

«26» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Разработчик:

А.В.Щегловатова

Бийск - 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы.

Направленность программы, ее цель и задачи. Возрастные особенности обучающихся

1.2. Общая характеристика программы

1.3. Принципы обучения по программе

1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.5. Планируемые результаты обучения

1.6. Формы подведения итогов и определение результативности программы

2. Учебный план

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения изобразительному искусству и художественному труду (далее – программа) составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013г., регистрационный №28564).

1.2. Актуальность (педагогическая целесообразность) и новизна программы. Направленность программы, ее цель и задачи. Возрастные особенности обучающихся

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» для обучающихся 9-х классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2016.

Целью изучения дизайнерского искусства является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Самым важным является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого; необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих устремлениях призвана программа «Основы дизайна», которая рассчитана на работу с подростками школьного возраста.

Цель: раскрыть и развить потенциальные творческие способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

Учебная:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательная:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Развивающая:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

1.3. Общая характеристика программы

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме.

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Содержание курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности,

диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Итогом обучения является выполнение творческого проекта по выбранной теме, а также его презентация и защита перед одноклассниками.

1.4. Принципы обучения по программе

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

1.5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Структура образовательной программы включает комплекс учебных модулей по направлениям:

Основы дизайна - "Я - дизайнер"

Архитектура - "Я - архитектор"

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 8 месяцев: октябрь 2018- май 2019. Обучение рассчитано на 32 учебных недели, общее количество учебных часов - 64.

Режим занятий: 1 раз в неделю (среда) по 2 часа, продолжительность занятий 45 мин.

Педагогические кадры. Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает педагог центра: Щегловатова А.В. (модули: основы дизайна "Я - дизайнер", архитектура "Я - архитектор").

1.6. Формы подведения итогов и определение результативности программы

Результативность усвоения учебного материала отслеживается посредством:

- наблюдений за школьниками;
- бесед с детьми;
- бесед с родителями;
- анализа продуктов деятельности;
- диагностических занятий.

Основной формой подведения итогов является итоговая выставка творческих работ детей в рамках проведения «Дня открытых дверей» для родителей.

2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
	ИТОГО	35

2.1. Содержание учебного курса

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры:

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля.

- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

- Форма и материал.
 - Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
 - Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
 - Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
 - Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
 - Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 - Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 - Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
- Образ человека и индивидуальное проектирование:
- Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
 - Интерьер, который мы создаем.
 - Дизайн и архитектура моего сада.
 - Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 - Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.
 - Автопортрет на каждый день.
 - Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.

2.2. Тематический поурочный план

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов.			
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Задания: • Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля. • Уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.	Знать - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.
3-4	Прямые линии и организация пространства.	Задания: • Введение в композицию от трех до пяти прямых линий. • Выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.

5-6 7-8	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.
9-10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметрического изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.
11-12 13-14	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции.	Задания: • Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике. • Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.
15-16	Многообразие форм полиграфического дизайна.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.
Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов.			
17-18	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Задания: • Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы. • Баланс объема и поля на макете. • Баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.

19-20	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Задания: • Прочтение линии как проекции объекта. • Построение трех уровней рельефа. • Добавление архитектурного объекта.	Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.
21-22	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги.
23-24 25-26	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно – пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
27-28	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Задания: • Аналитическое упражнение – исследование формы вещей. • Проектное упражнение на функциональное использование формы. • Создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную тему.	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
29-30	Форма и материал.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать

			разнообразные материалы.
31-32	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 12 часов.			
33-34 35-36	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.
37-38 39-40	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
41-42 43-44	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Задания: • Аналитическое прочтение схем городов. • Макетно– рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.
45-46 47-48	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими

			материалами.
49-50 51-52	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.
53-54	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Знать термин ландшафтная архитектура. Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.
55-56	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов.			
57-58	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
59-60	Интерьер, который мы создаем.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.

61	Дизайн и архитектура моего сада.	Задание: - Создание плана земельного участка. - Макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.
62	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.
63	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.
64	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	- Рисование прически и макияжа на фотографии. - Упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре».	Знать - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и прическа являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.

3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016. -129с.

Дополнительная литература

1. Крючкова К.К., Композиция в дизайне: учебно-методическое пособие. В 2-х кн./ К.К. Крючкова.- Майкоп: Изд-во "Магарин О.Г.", 2014. ISBN 978-5-91692-234-9 426 с.

2. Г.Е. Гуров, А.С.Питерских, Рабочая тетрадь "Твоя мастерская", М.: Просвещение, 2014.-56 с.

Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Образовательный центр

Утверждено
на Ученом совете вуза
Протокол № 2
от «25» сентября 2018 г.

Утверждаю:
Проректор по УВР _____ О.В.Попова
«26» сентября 2018 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЕ
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Категория обучающихся: школьники
12-16 лет

Количество учебных групп: 1

Количество учебных часов: 64

Срок обучения: 01.10.2018 -31.05.2019

Режим занятий: 16.00 – 18.00

Место проведения: Образовательный центр

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель Образовательного центра _____ / Л.В. Фурсова

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование учебных модулей	Продолжительн ость занятия (мин)	Периодичн ость в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Общее количество учебных часов
1	Изобразительное искусство «Я - художник»	40	1	2	16	32
2	Художественный труд «Делаю сам»	40	1	2	16	32
	Всего:	-	-	4	32	64

Утверждаю:
Проректор по УВР _____ О.В.Попова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Наименование учебных модулей	сентябрь				октябрь				ноябрь			
		03.09.-07.09.	10.09.-14.09.	17.09.-21.09.	24.09.-28.09.	01.10.-05.10.	08.10.-12.10.	15.10.-19.10.	22.10.-31.10.	01.11.-02.11.	06.11.-09.11.	12.11.-16.11.	19.11.-30.11.
1	Основы дизайна	=	=	=	=	2	2	2	2	2	2	2	2

№ п/п	Наименование учебных модулей	декабрь				январь				февраль			
		03.12.-07.12.	10.12.-14.12.	17.12.-21.12.	24.12.-31.12.	01.01.-04.01.	14.01.-01.01.	21.01.-25.01.	28.01.-31.01.	01.02.-08.02.	11.02.-15.02.	18.02.-22.02.	25.02.-28.02.
1	Основы дизайна	2	2	2	=	=	2	2	2	2	2	2	2

№ п/п	Наименование учебных модулей	март				апрель				май			
		01.03.-08.03.	11.03.-15.03.	18.03.-22.03.	25.03.-29.03.	01.04.-05.04.	08.04.-12.04.	15.04.-19.04.	22.04.-30.04.	02.05.-10.05.	13.05.-17.05.	20.05.-24.05.	27.05.-31.05.
1	Основы дизайна	2	2	2	2	2	2	2	2	=	2	2	2

Примечание: 1 – кол-во занятий в неделю; = – учебный процесс не осуществляется.